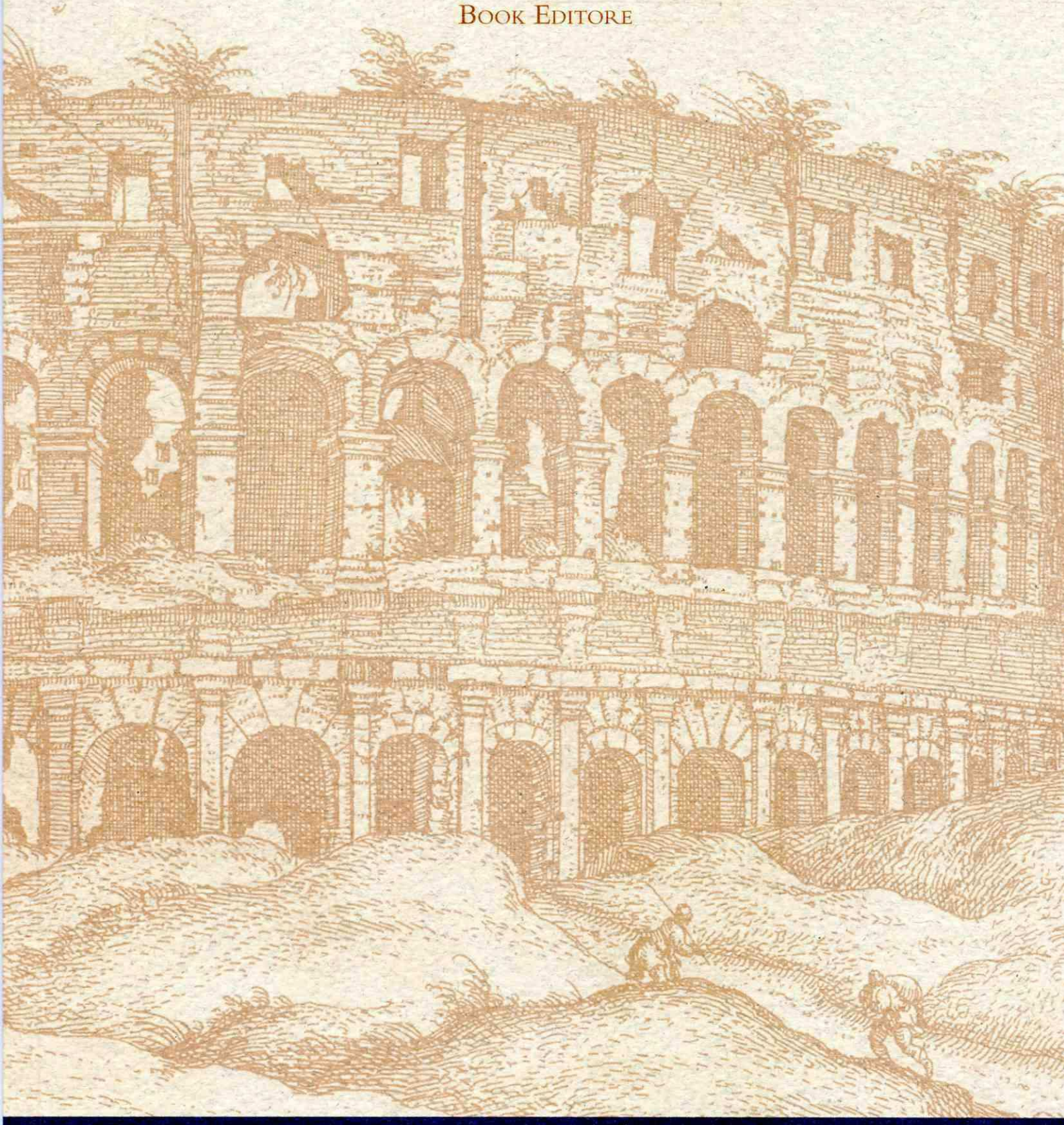
Le
CINQUECENTINE
della Società Letteraria di Verona

Book Editore



Collezione di saggistica Logosinopie, 30

•

Quaderni della Società Letteraria, 9

SOCIETÀ LETTERARIA DI VERONA

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI VERONA VICENZA
BELLUNO E ANCONA

© Copyright 2001 by
Società Letteraria di Verona
Book Editore

I Edizione: Gennaio 2001

Collana: Logosinopie, 30
Quaderni della Società Letteraria, 9

Grafica: Book Editore

Le immagini delle pagine e dei frontespizî riprodotti
sono proprietà della Società Letteraria di Verona

In copertina:
Justus Lipsius, *De Amphiteatro Liber*
Anvers, Christopher Plantin, 1585

www.bookeditore.it
www.univr.it/slvr

Le
CINQUECENTINE
della Società Letteraria di Verona

a cura di Donato Giri

Presentazione di Giambattista Ruffo
Prefazione di Daniela Brunelli e Francesco Monicelli

Società Letteraria di Verona
&
Book Editore

Presentazione

Come preannunciato nel Bollettino 1998-1999 da Daniela Brunelli, curatrice della sezione Biblioteca dello stesso, ci eravamo impegnati a pubblicare l'intero catalogo delle cinquecentine: 106 volumi, preziosi non solo sotto il profilo della stampa e dell'apparato iconografico, ovvero del valore patrimoniale, ma anche e soprattutto sotto quello delle tematiche trattate e quindi del contenuto culturale. Tali volumi, infatti, non solo sviluppano a fondo argomenti importanti e in molti casi rari, ma anche non facili da reperire sotto il profilo bibliografico. La Società Letteraria in valore assoluto a Verona costituisce una biblioteca importante e in relativo, dopo la Civica e la Capitolare, rappresenta forse il patrimonio bibliotecario piú significativo ed ingente. Questa sezione delle cinquecentine, cui il sodalizio ha sempre attribuito una particolare importanza conservandole nel migliore dei modi nonostante le limitate possibilità finanziarie, convalida questa nostra conclusione. Era doveroso pertanto editare tale pubblicazione specifica che non solo ne elencasse i titoli, ma indirettamente evidenziasse anche la sua precisa e primaria funzione culturale: quella di portare a conoscenza di tutte le persone interessate e anche dei semplici curiosi del settore e dei bibliofili che nel 1500 a Verona vi era un vero e proprio centro editoriale di grande prestigio; ciò, fra l'altro, a conferma di quanto da tempo sosteniamo e cioè che la città meriterebbe da parte dei suoi amministratori una maggiore attenzione sotto il profilo culturale, avendo recitato per secoli nel nostro settore un ruolo di grande importanza, non solo a livello nazionale, ma anche europeo. Infine, desidererei evidenziare, a tale proposito, (sia sotto il profilo strategico dell'istituzione, sia sotto quello della politica attuale del sodalizio) la grande importanza avuta dai lasciti e dalle donazioni a favore della Letteraria che sono stati, da sempre, il primario contributo per l'arricchimento quantitativo e qualitativo del nostro patrimonio biblio-emerotecario ed in particolare di quello appunto delle "nostre" cinquecentine o dei volumi di particolare valore in genere. A puro titolo esemplificativo cito i lasciti di Marco Antonio Bentegodi, Achille Forti e Danilo Lebrecht (Lorenzo Montano) che oltre ad essere stati importanti per il valore delle opere donate, lo sono altresí per i nomi dei donatori: tutte personalità di spicco nel mondo culturale cittadino che a Verona dettero molto anche in vita promuovendo iniziative culturali che contribuirono a consolidare l'immagine e lo spessore culturale della Società Letteraria.

Giambattista Ruffo
Presidente della Società Letteraria di Verona

Prefazione

Giunti quasi al termine dei lavori di restauro della nostra Sede, si presenta la felice occasione di dare alle stampe il catalogo del fondo delle cinquecentine presenti in Società Letteraria. Per gli studiosi di storia del libro antico, siano essi interessati all'opera nei suoi contenuti e varianti, oppure al suo valore estrinseco (coperte, legature, filigrane, marche editoriali, torchi, caratteri da stampa, apparato iconografico, ecc.), le edizioni del XVI secolo costituiscono un campo d'indagine fortunatissimo, data la loro copiosa produzione in Italia e, in particolare, nell'area veneta con Venezia in testa[1].

Nel XVI secolo Verona, nell'ambito del territorio di influenza veneziana, non solo ebbe primaria importanza, per numero e qualità delle stampe, rispetto a città delle medesime dimensioni culturali e commerciali, ma, addirittura, ebbe una produzione assimilabile a quella di Padova, ormai da lungo tempo sede universitaria[2]. *Per quanto riguarda l'editoria cinquecentina, dunque, Verona fu città fertile e generosa, probabilmente anche grazie ad una committenza cittadina culturalmente elevata, disponibile ad acquistare edizioni di manifattura pregevole e, talvolta, preziosa. La Società Letteraria, grazie ai lasciti e alle donazioni dei soci, è anch'essa, oggi, testimone di tale tendenza, potendo vantare un patrimonio di piú di un centinaio di opere del XVI secolo, delle quali in questa sede Donato Giri ci presenta una minuziosa descrizione.*

Dei 106 esemplari schedati e catalogati, preponderante è la presenza delle opere di autori classici; significativa è la produzione di autori veronesi, già autorevoli al di fuori delle mura cittadine, quali Bartolomeo Cipolla, Girolamo Dalla Corte, Torello Saraina. Di vasta fama gli editori e stampatori: Manuzio, Giunti, Tramazzino, Gioliti, Putelleto, Dalle Donne, Discepolo, per citare solo alcuni fra i piú noti.

Assai interessante, sebbene ardua e non sempre efficace, risulta oggi anche l'identificazione degli antichi possessori dei libri presi in esame. Tali note, assieme ai titoli e agli autori preferiti, rivelandoci un po' dell'idea critica del remoto lettore, contribuiscono a rendere vivi quei documenti bibliografici che per secoli, e molte generazioni, nutrirono le menti dei nostri consoci e contribuirono alla circolazione delle idee in città.

Daniela Brunelli, Francesco Monicelli
Consiglieri bibliotecari

---

[1] Numerosissimi sono gli studi sul libro antico italiano. Per ragioni di spazio in questa sede si rinvia solo a quelli di interesse piú generale ed alle bibliografie ivi riportate: *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani*, vol. I, *Il Cinquecento*, diretto da M. Menato, E. Sandal, G. Zappella, Milano, Bibliografica, 1997; *Libri tipografi biblioteche: ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, a cura del-

l'Istituto di biblioteconomia e paleografia, Università degli studi di Parma, Firenze Olschki, 1997, 2 v.; *La stampa in Italia nel Cinquecento: Atti del Convegno tenutosi a Roma dal 17 al 21 ottobre 1989*, a cura di Marco Santoro, Roma, Bulzoni, 1992, 2 v.; F. ASCARELLI - M. MENATO *La tipografia del '500 in Italia*, Firenze, Olschki, 1989; A. QUONDAM *La letteratura in tipografia*, in *Letteratura italiana,* diretta da A. Asor Rosa, Vol. II, *Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983, pp.555-686; *Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1958, cui ha fatto seguito, nel 1986, un volume di aggiunte e correzioni a cura di D. E. Rhodes.

[2] La stampa cinquecentina veronese ha goduto dell'interesse di molti studiosi: dal piú remoto contributo di G. B. C. GIULIARI *Della tipografia veronese. Saggio storico-letterario*, Verona, A. Merlo, 1871, a quello di F. Riva *Tipografi ed editori dal 1472 al 1800*, in *Cultura e vita civile a Verona. Uomini e Istituzioni dall'epoca carolingia al 1800*, a cura di G. P. Marchi, Verona, Banca popolare, 1979, pp. 321-370, alla piú recente opera sistematica di L. CARPANÈ - M- MENATO *Annali della tipografia veronese del Cinquecento*, con un contributo di D. BRUNELLI, 2 v., Baden-Baden, V. Koerner, 1992-1994; tralasciamo in questa sede l'elencazione dei numerosissimi saggi sull'argomento e rinviamo alle bibliografie complete contenute nelle opere poc'anzi citate.

La storia

La Società Letteraria di Verona rappresenta una delle piú antiche e prestigiose istituzioni non solo veronesi ma anche nazionali, dato che la sua nascita, avvenuta nel 1808 come "Gabinetto di lettura" e la sua consacrazione ad "Ente morale" di cento anni posteriore, va condivisa esclusivamente con il prestigioso Circolo Bellini di Palermo.
Gabinetto di lettura dunque, fondato in pieno periodo napoleonico, da 13 soci desiderosi di dare alla cittadinanza i "mezzi per coltivarsi nelle scienze, nelle lettere, nelle arti" (come recita l'art.1 dello Statuto). Di orientamento laico e liberale esso vide, tra i propri frequentatori e sostenitori, soci di estrazione prevalentemente borghese. Essi infatti coltivarono fin dall'inizio ideali di libertà e di indipendenza che portarono avanti alla luce del sole, nonostante i domini stranieri che si succedettero nel corso del XIX secolo in Italia settentrionale e piú in particolare nell'area veronese. Fu infatti regola stabilita che tutte le riunioni dei soci fossero presenziate e vigilate dalla polizia (francese prima, austriaca poi). Nel corso degli anni questo sodalizio annoverò tra le proprie fila anche insigni patrioti del Risorgimento, letterati e scienziati, tutti uniti con l'obiettivo di creare una associazione capace di promuovere la diffusione della cultura corrente, soprattutto attraverso l'acquisizione di periodici e riviste sia nazionali che stranieri. Questo rappresentò il motore principale che mosse l'Associazione per tutto l'Ottocento e che la continua ad animare ancora oggi.
Fu cosí che già nell'anno della sua fondazione essa stipulò l'abbonamento con 8 testate nazionali e 8 francesi, segno questo del legame che univa la città al proprio governo. Ma non bisogna dimenticare che la lingua francese rappresentava anche il veicolo ideale per la divulgazione della cultura, la lingua "dotta" per antonomasia, che conobbe le proprie esplicazioni anche nella cultura verista e all'interno della scapigliatura italiana. I periodici transalpini vennero cosí a coprire una cospicua fetta nel posseduto della emeroteca; raccolta di periodici che risulta essere una delle maggiori nel suo genere: 2000 titoli di riviste d'epoca e 400 a tutt'oggi attive.

Ma se da un lato questa abbondanza di materiale periodico rappresenta una precisa scelta politica che l'Assemblea dei Soci andò facendo nel corso dei decenni (rivelando una volta di piú il fine divulgativo e in qualche modo didattico che la animava), d'altro canto la biblioteca della Società Letteraria vanta anche sostanziosi lasciti e donazioni, di soci e no, che dall'anno della sua fondazione contribuirono ad arricchire il patrimonio librario e a impreziosirne il contenuto. Tra questi, per citarne solo alcuni, Alessandro Cavazzocca Mazzanti, Marco Antonio Bentegodi, Lorenzo Montano-Lebrecht: essi lasciarono fondi librari cospicui, al-

l'interno dei quali si contano ancora una volta numerosi libri in lingua francese, ma anche cinquecentine ed edizioni dei secoli successivi. Il tutto ammonta oggi a 230.000 tra volumi e opuscoli sciolti, tra cui da sottolineare anche manoscritti e autografi di scienziati e patrioti [1].

Il fondo antico

Essenziale quindi si poneva una indagine mirata sul posseduto antico che la Società Letteraria contempla nei suoi prestigiosi saloni, primo motivo fra tutti quello di risalire attraverso gli ex-libris, che eventualmente avessero dovuto accompagnare tali volumi, ai singoli donatori e proprietari, contribuendo cosí ad una riscrittura in chiave analitica di un frammento consistente di vita veronese. E poi perché una ricerca catalografica e di schedatura dettagliata si rivelava necessaria, data la mancanza di un repertorio interno aggiornato che pur esistendo su supporto cartaceo, ha rivelato numerose inesattezze di metodo e lacune di varia entità nelle diverse parti componenti la scheda bibliografica. Terza e non ultima ragione, perché si sperava di censire un fondo antico di carattere locale assolutamente singolare (come poi i fatti hanno dimostrato): numerose sono infatti le edizioni, veronesi e no, che non sono citate nei varî repertori tra i maggiori esistenti, e che quindi meriterebbero un ulteriore approfondimento circa la loro unicità ed eventuale preziosità. Gli esemplari presi in esame appartengono al secolo XVI poiché a questo periodo risalgono le piú antiche opere possedute in Letteraria[2]. Giova peraltro ricordare come tale secolo sia rimasto ineguagliato in questo settore, dato che la tecnica di stampa (quella a caratteri mobili, nata da nemmeno un secolo) ed il commercio editoriale conobbero punte di perfezione l'una e di diffusione l'altro assolutamente eccezionali, sia in Italia che in Europa.
Essi rappresentano quindi il biglietto da visita di una associazione, ancorché privata, che deve saper valorizzare il proprio patrimonio librario in vista del completamento del censimento nazionale che l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico sta svolgendo già da anni in tutte le biblioteche pubbliche e private d'Italia (e che prevede tempi quantomeno nell'ordine di lustri). È comunque un contributo che con la stesura del presente catalogo si ha già avuto modo di dare, con l'invio all'ICCU di un dettagliato rapporto su una serie di cinquecentine presenti in Società Letteraria e che quindi potranno fare bella mostra di sé a censimento ultimato[3].
Dopo un lungo, e non sempre facile lavoro di ricerca da noi personalmente effettuato, si è alla fine riusciti a totalizzare 106 titoli cinquecenteschi, ad ognuno dei quali è stato fatto un vero e proprio "check-up" completo di notizie ed apparato critico, capace di rivelare in molti casi la preziosità e, talvolta, l'unicità del volume in questione.
Nonostante l'ammontare delle schede approntate sia relativamente contenuto, la gamma degli argomenti trattati risulta essere completa: si va dai libri di argomento dogmatico e religioso (tra cui i cosiddetti *rossi e neri* che però rappresentano una minima parte) a quelli di carattere scientifico (medicina, geografia, diritto, etc.), a

molti altri di interesse letterario (prosa e poesia). In base a tutto ciò, risulta evidente quindi (e lo sarà ancor piú analizzando scheda per scheda) come il fondo antico giunto fino a noi, non sia altro che lo specchio fedele di ciò che la Società Letteraria rappresentò per tutto l'Ottocento: un patrimonio essenzialmente laico (basti considerare la preponderante presenza di titoli non religiosi) che una volta di piú mostra lo stretto legame che ci fu tra i gusti letterari e politici dei soci e l'istituzione, cui vollero in molti casi donare parte delle loro biblioteche private, testimone in ultima analisi di un'epoca nella quale la scienza e la tecnica stavano per imporre il *loro* dominio.

Le schede

Come già in altre occasioni[4], si è scelto di porre l'accento sulle "note particolari" che contraddistinguono il singolo esemplare, e cioè sulle condizioni fisiche in cui esso versa. Non quindi una semplice sequenza di schede catalografiche, ma una serie di notizie che possono servire anche come un vero e proprio "bollettino medico" per libri di quasi cinque secoli fa che, nonostante la non ottimale esposizione alla luce e al calore dell'ambiente circostante, nel loro complesso dànno un risultato abbastanza rassicurante.
La scheda deve essere letta secondo un insieme di settori prestabiliti, non contemplati fra le regole dettate dall'ICCU per il suo censimento (vedi sopra), né fra le ISBD (A) generalmente riconosciute da tutti i catalogatori del mondo come le norme piú ortodosse per giungere ad una uniformità descrittiva, che da sempre rappresenta il problema principale in campo biblioteconomico (nel nostro caso limitatamente al campo degli incunaboli e delle cinquecentine).
Si è dunque preferito attuare una specie di osmosi tra le due normative, scegliendo di salvaguardare l'unico principio secondo il quale un'opera deve essere descritta nella maniera piú esaustiva possibile, allo scopo di differenziarla (magari anche in uno solo dei settori piú sotto specificati) da tutti gli altri esemplari *apparentemente* simili. Non per questo, lo sappiamo, si riuscirà a mettersi al riparo da errori metodologici e dalle conseguenti critiche: ma un criterio bisognava pur adottarlo!

1) *Intestazione*
Il nome dell'autore è quello conforme alla maggior parte dei repertori: in lingua originale (quando possibile), in lingua latina (nei casi ricordati tra le RICA) o secondo la versione corrente. La prima parola del titolo è la intestazione per ciò che riguarda le opere anonime (cfr. STANZE) ed una specie di intestazione per soggetto per le opere di carattere generale compilate da piú autori (cfr. STATUTA). Per gli autori con piú dizioni si è provveduto a fare rinvii a favore della piú conosciuta (cfr. BEOLCO, Angelo *vedi*: RUZANTE). Tra parentesi quadre i nomi degli autori che non compaiono nel frontespizio per varie ragioni (perché mutilo o assente) ma che compaiono in altre parti del libro o che risultano tra i piú attendibili dai repertori consultati.

2) *Frontespizio*
La trascrizione di tipo fac-similare è il piú possibile vicina alla originale. Sono stati infatti mantenuti quasi tutti gli elementi della grafia originaria (maiuscoli, minuscoli, corsivi, accenti, etc.). Alcune abbreviature, caratteri, etc. a causa dell'impossibilità di riportarli fedelmente, sono stati sciolti ed "addomesticati". La punteggiatura, gli accapo ed i cronogrammi sono stati rispettati "in toto". I punti sospensivi talvolta presenti, rappresentano parti del frontespizio ritenute ridondanti ed inutili per una ulteriore identificazione dell'esemplare.

3) *Colophon*
È stato inserito qualora esistente. L'importanza di tale chiusura è data dal fatto che talvolta, e per differenti motivi, le notizie tipografiche ivi riportate differiscono da quelle fornite dal frontespizio.

4) *Formato e dimensioni*
Sono qui raggruppati i "numeri" dell'esemplare in questione: formato (dato secondo le direttive dell'ICCU) e dimensioni (in millimetri) prese sul frontespizio. Nello stesso settore viene data la paginazione (in pagine, carte o colonne), la eventuale presenza di illustrazioni o tavole fuori testo nonché viene segnalata la quasi costante presenza della marca tipografica sul frontespizio.

5) *Critica*
Sono riportati, in ordine alfabetico, quei repertori che contemplano l'opera in questione. Qualora ne fosse data notizia particolare, essa viene trascritta allo scopo di evidenziarne la singolarità bibliografica. D'altro canto risulta altrettanto importante, in non pochi casi, l'assenza di tali riscontri, segno evidente di una unicità ancora piú marcata che una ulteriore ricerca potrebbe sancire definitivamente.

6) *Caratteristiche e note particolari*
Le peculiarità fisiche sono qui riportate in maniera completa, poiché da una descrizione interna che riguarda esclusivamente il corpo del volume in sé stesso (frontespizio, carte, etc.), si passa ad una esterna, diremmo "a libro chiuso" e cioè alla descrizione del volume per ciò che concerne la legatura, il dorso, i tagli, etc. È stato anche segnalato l'eventuale accesso al dorso interno che spesso ha rivelato rinforzi costituiti da frammenti cartacei o pergamenacei talvolta ancora piú singolari e preziosi del volume stesso. Un altro ulteriore studio sulla loro provenienza, sarebbe auspicabile per una piú completa descrizione.
In questo settore, come già accennato, vengono forniti anche gli elementi utili al riconoscimento dell'antico possessore o tramite ex libris oppure attraverso note manoscritte, quando decifrabili.

7) *Segnatura*
In basso a sinistra, indica la collocazione odierna dell'esemplare.

A coronamento del catalogo non potevano mancare gli indici, che possono aiutare lo studioso o il curioso nella sua ricerca. Essi sono tre: collaboratori e traduttori, possessori, luoghi e anni di stampa con relativi editori e stampatori.

A conclusione un doveroso ringraziamento va dato a Leone Zampieri e a Daniela Brunelli per la amichevole collaborazione data in piú di un'occasione, ed un cortese grazie alla Presidenza tutta per l'aiuto che ha saputo e voluto fornirci in merito alla pubblicazione del presente catalogo.

[1] Le notizie storiche sulla Società Letteraria sono state fornite da **G. GAGLIARDI**, *Storia della Società Letteraria di Verona 1808-1908*, Verona, R. Cabianca, 1911 e da *Per una storia della Società Letteraria nel '900*, a cura di **A. BATTAGGIA**, Quaderni della Società Letteraria/4, Verona, 1993.

[2] Durante i lavori di restauro del magazzino si sono rinvenute altre 6 edizioni cinquecentine, mai schedate e che perciò erano destinate ad essere lasciate nell'oblio generale. Tali volumi, inseriti nel presente catalogo a lavoro quasi ultimato, sono distinguibili poiché sono contrassegnati da una antica segnatura che abbiamo riportato senza uniformarla alle restanti.

[3] Bella mostra di sé ha fatto anche piú di una ventina di cinquecentine in una piccola ma "intensa" esposizione, avvenuta in occasione della contemporanea apertura della mostra sui periodici, allestita a Palazzo Miniscalchi-Erizzo nel maggio 1993. La sezione dedicata ai libri antichi e da noi curata, fu invece sistemata nella prestigiosa sala Montanari nella sede di Piazzetta Rubiani. Interessante comunque, per chi volesse approfondire l'argomento della stampa periodica, la pubblicazione relativa *Il giornale e la città la stampa periodica in Società Letteraria 1808-1915*, a cura di **D. BRUNELLI - F. BERTOLI**, Quaderni della Società Letteraria/5, Verona, 1993.

[4] A questo proposito si vedano le mie *Le cinquecentine di interesse ispanico della Biblioteca Comunale di Mantova*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989 e *Il fondo antico ispanico della Biblioteca Civica di Verona*, Kassel, Edition Reichenberger, 1992. Entrambi i cataloghi, anche se con piccole varianti, seguono infatti la falsariga da noi indicata.

OPERE CITATE

Adams	H. M. ADAMS, Catalogue of books printed on the continent of Europe 1501-1600 in Cambridge libraries, Cambridge, University Press, 1967, 2 vol.
Brunet	J. Ch. BRUNET, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, Paris, Chez Silvestre, 1842-1844, 5 vol.
Camerini	L. CAMERINI, I Giunti tip. editori di Firenze 1571- 1625, Firenze, 1979, 2 vol.
Carpanè	L. CARPANÈ - M. MENATO, Annali della tipografia veronese del Cinquecento, Baden-Baden, Valentin Koerner, 1992, I vol.
EDIT 16	ICCU, Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Le edizioni italiane del XVI secolo, Roma, 1985- , vol.1-4
Hall	G. K. HALL & Co., Short-title catalog of books printed in Italy and of books printed abroad 1501-1600, Boston, 1970, 3 vol.
Melzi	G. MELZI, Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia, Milano, 1848-1859, 3 vol.
Renouard	A. A. RENOUARD, Annali delle edizioni aldine, Bologna, 1955
STC (I)	Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum, London, 1958

Le
CINQUECENTINE
della Società Letteraria di Verona

SCHEDE

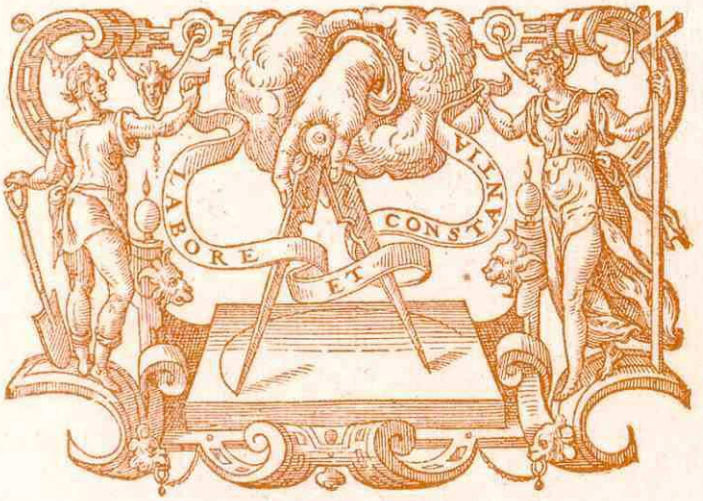
IVSTI LIPSI

DE

AMPHITHEATRO LIBER.

In quo forma ipſa Loci expreſſa, & ratio ſpectandi.

Cum æneis figuris.



ANTVERPIÆ,

Apud Chriſtophorum Plantinum.

cIↃ. IↃ. LXXXV.

Justus Lipsius, *De Amphiteatro Liber*, Anvers, Christopher Plantin, 1585, frontespizio [scheda n. 70]

1.
ALCIATI, Andrea

[ANDREAE ALCIATI / DE IVSTINIANI NOVELLIS]
[Colophon]: VENETIIS, MDXCI [s.t.]
4° (248 X 175 mm); [18], 226, 360, 146, [38], 384 p.
Mutilo di frontespizio. Titolo ed autore sono ricavati dalla p.[3] dell'incipit. 4 tomi legati in unico volume. Piatti e dorso in pergamena rigida. Risguardie completamente staccate. Carta [1] mutila, cosí come il folio di guardia posteriore. Dorso lacerato e tarlato in piú punti e con titolo manoscritto.

G 1 21

2.
ANGLES, José

FLORES / THEOLOGICARVM / QVAESTIONVM,/ *In Quartum Librum Sententiarum* / COLLECTI, DENVOQVE, POST / varias aeditiones selecti, & vtilissimè aucti / a R.P.F. Iosepho Angles / Valentino /.../ PARS PRIMA [-SECVNDA]./ Ad Perillustrem, et Reuerend. D.D. Petrum / *Triuisanum Abbatem dignissimum./.../* VENETIIS,/ Ex Officina Damiani Zenarij. 1586.
[Colophon]: VENETIIS, Iacobus Cornettus / excudebat,/ Ad instantiam Damiani Zenarij.
[16], 360, [24], 326, [24] p.; marca tipografica sui frontespizi
Il primo tomo risulta forato sul frontespizio in coincidenza della marca e sulle prime 10 carte.
[SEGUE]: TRACTATVS / TRES / DE ORATIONE,/ IEIVNIO, ET ELEEMOSINA, / *Ab eodem Authore nunc primum* additi.../...
162, [74] p.
Il titolo è dato dall'incipit dell'opuscolo.
8° (177 X 110 mm)
Piatti e dorso in pergamena. Indicazione del titolo manoscritto sul dorso. Folio di guardia anteriore mancante. Folio di guardia posteriore mutilo. Il verso dell'ultima carta non numerata riporta numerose note manoscritte. Risguardia posteriore lacerata.

A 1 80

3.
AQUINAS, Thomas

SVPPLEMENTVM / TERTIAE PARTIS / SVMMAE DIVI THOMAE,/ QVAM MORTE PRAEVENTVS / non potuit perficere,/.../ *BERGOMI, Typis Comini Venturae. 1589.*
[6], 264 p.; frontespizio inciso
[SEGUE]: D. THOMAE / AQVINATIS,/ Doctoris Angelici / *NVNCVPATI,/ Quaestiones Quodlibetales./.../ BERGOMI, Typis Comini Venturae. 1590.*
[6], 142 p.; frontespizio inciso
[SEGUE]: AVGVST. HVNNAEI / DE SACRAMENTIS / ECCLESIAE CHRISTI / *Axiomata,/* Quibus B. Thomae Aquinatis doctrina /.../ BERGOMI, Typis Comini Venturae. 1590.
44p.; frontespizio inciso
[SEGUE]: SEX COPIOSISSIMI / INDICES / Qui ab omnibus desiderantur,/ SVMMAE THEOLOGICAE / D. THOMAE AQVINATIS./.../ *BERGOMI,/ Typis Comini Venturae. M.D.XC.*
[58], [6], [260], [2], [8], [71] p.; marca tipografica sul frontespizio
8° (203 X 132 mm)
Adams, I, p.50, n.1443
Quattro tomi legati in unico volume. Piatti in pergamena. Dorso con indicazione del titolo. Dorso interno con frammento di folio cartaceo manoscritto con capilettera rossi.

E 4 25

4.
ARISTOTELES

ARISTOTELIS DE / MORIBVS AD NICOMACHVM / LIBRI DECEM./ *NVNC PRIMVM E GRAECO ET LA-/tinè et fideliter,.../... à DIONYSIO./ Lambino expressi./.../* CVM PRIVILEGIO./ *VENETIIS, Ex Officina Erasmiana,/ apud Vincentium Valgrisium* /CIↃ IↃ LVIII.
8° (170 X 115 mm); [16], 441, [3] p.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, I, 2914; Hall, I, 104; STC (I) 46
Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione dell'autore e del titolo sia orizzontale che verticale. Folio di guardia anteriore con timbro di possesso [Italo Donatelli]. Folio di guardia posteriore verso con riproduzione della marca tipografica.

A 1 79

5.
ARISTOTELES

RHETORICORVM / ARISTOTELIS LIBRI TRES,/ INTERPRETE HERMOLAO / BARBARO P.V. / COMMENTARIA IN EOSDEM / DANIELIS BARBARI./ PAVLI GERARDI OPERA./ CAVTVM EST SENATVS VENETI./ Et Pauli. III. Pont. Max. necnon Caesaris Decreto, ne quis alius per / Decennium hos libros imprimat, aut impressos vendat./ M.D.XXXXIIII.
[Colophon]: VENETIIS APVD COMINVM / DE TRIDINO MONTIS FER-/RATI ANNO DOMINI./ M.D.XLIIII.
8° (210 x 155 mm); [4], 202, [4] c.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, I, 2881; Hall, I, 126; STC (I) 53
Testo parzialmente sottolineato. Ultima carta non numerata con marca tipografica stampata. Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo e dell'autore manoscritto. Risguardia anteriore mancante. Risguardia posteriore completamente staccata dalla coperta. Recto del folio di guardia con timbro di possesso [Italo Donatelli], il verso con nota manoscritta [Petri Zonca].

A 4 81

6.
ARISTOTELES

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ / ΤΕΧΝΗΣ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ/ *βίβλία μ.*/ ARISTOTELIS ARTIS / RHETORICAE LIBRI / TRES;/ *AB* / ANTONIO RICCOBONO / Latine conuersi./.../ FRANCOFVRDI / Apud heredes Andreae Wecheli, Claudium Mar-/nium & Ioannem Aubrium,/ ANNO MDLXXXVIII./ Cum priuilegio S. Caesareae Maiestatis.
8° (172 X 110 mm); [4], 288 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.69, n.1946
Testo in lingua greca e latina. Frontespizio con note di possesso manoscritte (non identificate). Legatura moderna. Il folio di guardia anteriore recto riporta una nota manoscritta. Taglio-piede con indicazione dell'autore e del titolo impressi.

A 1 75

7.
ARTEMIDORUS DALDIANUS

ARTEMIDORO / DALDIANO PHILOSOPHO / ECCELLENTISSIMO / DELL'INTERPRETATIONE / *de sogni nouamente di Greco in uol=/gare tradotto per Pietro / Lauro Modonese./ Con Gratia et Priuilegio./ In Vinegia Appreβo Gabriel / Giolito de Ferrari./* MDXLVII.
[Colophon]: IN VINEGIA APPRESSO / GABRIEL GIOLITO / DE FERRARI./ MDXLVII.
16° (156 X 92 mm); [8], 147 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.73, n.2039; EDIT 16, I, 3176; Hall, I, 137
Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso l'indicazione del titolo in caratteri dorati. Tagli marmorizzati. Risguardia anteriore con cartiglio indicante l'ex libris [Lorenzo Montano]. Nota manoscritta sul recto del folio di guardia anteriore.

B 3 94

8.
AUGUSTINUS, Santus

D. AVRELII / AVGVSTINI ECCLESIAE / DOCTORIS EXIMII / OPVSCVLORVM / TOMVS PRIMVS./.../ *Venetijs Apud Cominum de / Tridino Montisferrati,/* MDXLVII.
[Colophon]: *Venetiis Apud Cominum de /Tridino Montisferrati./* M.D.XLVI.
16° (148 X 92 mm); [96], 484, [2] p.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, I, 3369; Hall, I, 146
Esemplare segnato, sottolineato e postillato in piú punti. Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo manoscritto. Folio di guardia anteriore recto con nota di possesso manoscritta [Legato Marone]. Tagli verdi.

B 3 100

BEOLCO, Angelo vedi: RUZANTE

Valle

PEDANII DIOSCORIDIS ANAZARBEI, DE MEDICINALI MATERIA LIBRI SEX, IOANNE RVELLIO SVESSIONENSI interprete. Singulis cùm ſtirpium, tum animantium hiſtoriis, ad naturæ æmulationem expreſsis imaginibus, ſeu uiuis picturis, ultra millenarium numerum adiectis: non ſine multiplici peregrinatione, ſumptu maximo, ſtudio atque diligentia ſingulari, ex diuerſis regionibus conquiſitis. Additis etiam Annotationibus ſiue Scholijs breuiſſimis quidem, quæ tamen de Medicinali materia omnem controuerſiam facilè tollant. Per Gualtherum Riuium, Argentinum, Medicum.

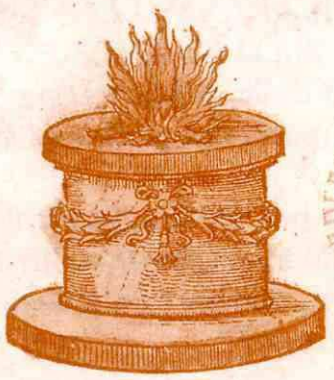
ACCESSERVNT PRIORI EDITIONI,

VALERII CORDI SIMESVSII ANNOtationes doctiſsimæ in Dioſcoridis de Medica materia libros.

EVRICII CORDI SIMESVSII IVDICIum de Herbis & Simplicibus Medicinæ: Ac eorum quæ apud Medicos controuertuntur, explicatio.

HERBARVM NOMENCLATVRAE, VARIARVM GENTIVM, Dioſcoridi adſcriptæ, ſecundum literarum ordinem expoſitæ. Aut. Conrado Geſnero, Medico.

Cum Indice quintuplici copioſiſsimo: quorum primus omnium ferè ſimplicium, quibus paſſim utuntur Medici, nomenclaturas Græcas: alter Latinas, Officinis, Herbarijs, & Arabum Familiæ uulgares: tertius Gallicas: quartus Germaniæ ſuperioris & inferioris, Saxonicæ item linguæ nomina: quintus Curationes & Remedia morborum, miro ordine complectitur.



Cum Gratia & Priuilegio Imperiali.

FRANC. Apud Chr. Egenolphum.

1549

Dioscorides, *De Medicinali Materia*, Frankfurt, Christian Egenolph, 1549, frontespizio [scheda n. 45]

9.
BERGANO, Giorgio Iodoco

GEORGII IODOCI / BERGANI / BENACVS./ Nihil est ab omni parte beatum./ Con Gratia et Priuilegio Senatus Ve=/neti in Decennium./ Veronae apud Antonium Puteolum./ MDXLVI.
[Colophon]: *Veronae apud Antonium Puteolum. 1546.*
8° (220 X 160 mm); 94 c.; marca tipografica sul frontespizio
Brunet, I, 292b:"...avec une grande carte geographique, gravée en bois. Petit poëme curieux, dont les exemplaires sont peu communs..."; Carpanè, I, 53; EDIT 16, II, 1635; Hall, I, 206; STC (I) 86
Sul frontespizio compare la data di stampa ed una nota manoscritte, nonché un monogramma che si ripete anche sulla c.94, sotto il colophon. Formato delle carte irregolare poiché rifilate nel margine inferiore. Piatti e dorso in cartone. Indicazioni del titolo e dell'autore manoscritte compaiono sia sulla coperta anteriore che sul dorso. Manca la carta geografica di cui parla Brunet. Il primo e l'ultimo quaderno, di formato piú piccolo, sono stati inseriti in età posteriore.

A 4 84

10.
BERNARDUS CLARAEVALLENSIS

DIVI / BERNARDI / CLARAEVALLENSIS / ABBATIS.../ OPERA OMNIA,/.../ PARISIIS,/ M.D.LXXXVI./ CVM PRIVILEGIO REGIS./
[Iacques du Puis, Sebastien Niuelle, & Michel Somnius]
fol. (400 X 260 mm); 2 vol.; marca tipografica sui frontespizii
Adams, I, p.114, n.714
I nomi dei tipografi appaiono nell'estratto del privilegio del re alla p.[2] del primo volume. Piatti in cartone rigido marrone con motivo ornamentale al centro. Dorsi con motivi floreali tra i nervi, nonché con indicazione del titolo e numero del tomo, entrambi dorati. Tagli rossi.

A 6 9-10

11.
BOCCACCIO, Giovanni

DELLA / GENEALOGIA / DE GLI DEI / DI M. GIOVANNI BOCCACCIO / LIBRI QVINDECI./ *Ne' quali si tratta dell'Origine, et discendenza di tutti gli Dei de' Gentili./.../ TRADOTTA GIA' PER M. GIOSEPPE BETVSSI./.../ AL SERENISSIMO S. GVGLIELMO / Gonzaga Duca di Mantoua et di Monferr. et c. / IN VENETIA, Appre o Marc'Antonio Zaltieri. 1588.*
8° (210 X 145 mm); [20], 268 c.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, II, 2531; Hall, I, 258; STC (I) 111
Nota di possesso manoscritta sul frontespizio (non identificata). Paginazione irregolare. Legatura di età posteriore in cartone. Folii di guardia mancanti. Nota manoscritta sul verso dell'ultima carta. Taglio-piede con indicazione del titolo manoscritto.

A 4 79

12.
BONIFACIUS VIII

LIBER SEXTVS / DECRETALIVM / D. BONIFACII PAPAE VIII. / SVAE INTEGRITATI /.../ Cum priuilegio GREGORII XIII. Pont. Max. / et aliorum Principum./ PERMITTENTE SEDE APOSTOLICA./ VENETIIS. M.D.LXXXIIII. [s.t.]
4° (280 X 188 mm); [2] c., 872 col., [4] c.
EDIT 16, II, 248
Legato con altri opuscoli. Sul frontespizio riproduzione incisa di Gregorio XIII. Esemplare segnato e sottolineato in piú punti. Paginazione talvolta errata. Piatti in pergamena rigida marmorizzata. Sul dorso l'indicazione del titolo del primo opuscolo in caratteri dorati.

G 1 1

13.
BRISSON, Barnabè

BARNABAE / BRISSONII REGII / CONSISTORII CONSILIARII,/ AMPLISSIMIQVE SENATVS / PARISIENSIS PRAESIDIS,/ *DE FORMVLIS ET SOLLEMNIBVS* / populi Romani Verbis,/ LIBRI VIII:/.../ FRANCOFVRTI,/ Apud Ioannem Wechelum & Petrum Fischerum consortes./ cIↃ IↃ xcii.
4° (235 X 165 mm); [8], 750, [84] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.198, n.2848
Sul frontespizio note manoscritte cancellate ad inchiostro. Esemplare in precarie condizioni con tracce frequenti di ossidazione. Ultimo quaderno quasi completamente staccato. Paginazione talvolta errata. Piatti e dorso in pergamena. Dorso lacerato. Dorso interno costituito da frammento di folio cartaceo manoscritto.

G 3 11

14.
BURCHIELLO

LE RIME / DEL BVRCHIELLO / COMENTATE / DAL DONI / *NOVAMENTE RISTAMPATA.*/ IN VENETIA.
[Colophon]: In Venetia appresso Francesco / Rampazetto / MDLXVI
24° (123 X 68 mm); 261, [1] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.214, n.3298; EDIT 16, II, 4094; Hall, I, 530
Paginazione irregolare, talvolta mancante. Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso indicazione delle note tipografiche manoscritte.

D 3 82

15.
CAESAR, Gaius Iulius

[INCOMINCIA LI COMMEN/*tarij di Caio Iulio Cesare, tradotti in uol/gare per Agostino Ortica del/ la porta Genouese.]*
[Colophon]: *In Venetia per Alouise de Torti./ M.D.XXXIX.*
16° (145 X 95 mm); 242 c.
EDIT 16, III, 144: "242 (ma 232 c.)"; STC (I) 135
Mutilo di frontespizio. È qui riportato l'incipit dell'opera. Paginazione irregolare. Primo quaderno parzialmente staccato. Piatti e dorso in pergamena. Coperta anteriore segnata. Sul dorso l'indicazione (doppia) del titolo ed il nome dell'autore manoscritti. Folio di guardia anteriore mancante. Il folio di guardia posteriore risulta mutilo.

D 4 66

16.
CAESAR, Gaius Iulius

C. IVLII CAESARIS COMMEN-/TARIORVM DE BELLO / GALLICO LIBER I.
[Colophon]: apud Paulum Manutium, Aldi F. / Venetiis, M.DLIX.
16° (165 X 104 mm); ill.; [16], 318, [1] c.
Adams, I, p.219, n.44; Brunet, I, 516b; EDIT 16, III, 155; Hall, I, 321; Renouard, p.179, n.21: "318 ff., deux pour la date et l'ancre, seize au commencement"; STC (I) 135
Il frontespizio, è sostituito da una carta su cui appare la marca aldina e la data. L'autore ed il titolo sono dati dall'incipit dell'opera. Legatura moderna, ma l'esemplare appare quasi completamente slegato. Folio di guardia anteriore recto con timbro di provenienza [Legato Forti], nonché con riferimento manoscritto al Renouard, probabile annotazione di un precedente catalogatore. Folio di guardia posteriore verso con la marca tipografica. Dorso interno costituito da frammento cartaceo manoscritto con capilettera colorati di età anteriore. Tagli rossi.

A 1 82

17.
CAESAR, Gaius Iulius

C. IVLII. CAESARIS / COMMENTARIORVM./.../ EIVSDEM. FRAGMENTA / A. FVLVIO. VRSINO. COLLECTA /.../ SCHOLIA. ALDI. MANVTII / PAVLLI. F. ALDI. N. / *CVM PRIVILEGIO* / VENETIIS, ∞DLXXI / In Aedib. Manutianis.
8° (150 X 100 mm); ill.; [112], 646, [138] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.220, n.54; Brunet, I, 516b:"les autres éditions aldines de César sont celles de...1571 (in aedibus manutianis)...Toutes in-8, plus ou moins rares: elles n'ont de prix que pour les personnes qui forment la collection des Alde."; EDIT 16, III, 164; Hall, I, 322; Renouard, p.213, n.11
Sul frontespizio note manoscritte, alcune delle quali cancellate ad inchiostro. Esemplare segnato, sottolineato e postillato in piú punti. All'interno del testo alcune carte appaiono bianche. Paginazione talvolta errata. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso un cartiglio rosso riporta l'indicazione del titolo e dell'autore in caratteri dorati. Tagli marmorizzati.

D 3 40

18.
CANONES et Decreta

CANONES / ET DECRETA / SACROSANCTI OECVME-/NICI ET GENERALIS CON-/CILII TRIDENTINI./ Sub Paulo III. Iulio III. & Pio IIII. Pont. Max./ *Cum Indice Dogmatum, et Reformationis.*/ VENETIIS, M.D.LXIX [Paolo Manuzio]
16° (155 X 95 mm); 168 c. ma 184 c., [39] c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.320, n.2810; Renouard, p.205, n.1: "184 ff., dont le dernier est coté 168; et 32 à la fin, dont les deux derniers blancs."
Il nome di Paolo Manuzio appare nella nota del tipografo; appare quindi plausibile la paternità della stampa, avallata anche dai repertori consultati. Sul frontespizio alcune note manoscritte. Paginazione irregolare. Esemplare segnato, sottolineato e postillato. Sul verso della c.1 l'incipit del frontespizio, riprodotto manualmente al contrario, cosí come la marca che risulta ricalcata dalla stessa manus. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso l'indicazione del titolo, il luogo e l'anno di stampa manoscritti. Folio di guardia anteriore recto con le note manoscritte [Dono di P[ietro] Montagna alla Società Letteraria] e [Ex libris Andrea de ?]. Folio di guardia posteriore recto con disegni manoscritti.

B 3 106

19.
CAPITOLI

CAPITOLI / PER LA / REGVLATION DELLE / CAVSE / Concessi per l'Illustrissimo Consiglio di Dieci./ & Gionta./ IN BRESCIA APPRESSO DAMIANO / TVRLINO. MDLXVII.
4° (320 x 220 mm); [2] c.
Legato con altri opuscoli. Frontespizio inciso. Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo del primo opuscolo manoscritto. Sul folio di guardia anteriore una nota manoscritta a firma di Pietro Montagna.

G 4 47

20.
CASTIGLIONE, Sabba

RICORDI, OVERO / AMMAESTRAMENTI / di Mons. Sabba Castiglione,/ Caualier Gierosolimitano./ *Ne i quali con prudenti, et Christiani / discorsi si ragiona di tutte le materie / honorate, che si ricercano ad un / uero Gentilhuomo./ IN VENETIA, Appresso Domenico Farri./ M.D.LXXIII.*
16° (155 x 98 mm); 298, [3] c.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, III, 2151; Hall, I, 377
Paginazione irregolare. Le ultime tre carte non numerate, interamente manoscritte e comprendenti la "Tavola", sono state aggiunte posteriormente. Esemplare segnato e postillato in piú punti. Legatura moderna.

B 3 95

21.
CATARINO, Ambrogio

AMBROSII / CATHARINI POLITI SENEN./ ORD: PRAED:/ ARCHIEPISCOPI COMPSANI./ OPVSCVLVM / De Coelibatu,/ Aduersus impium Erasmum:/ *Quòd nunc primùm in lucem profert,/ CLEMENS Politus Nepos./* SENIS,/ Apud Lucam Bonettum. M.D.LXXXI./ *Cum licentia Superiorum.*
8° (206 X 145 mm); 85, [1] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.256, n.1096
Legato con altri opuscoli. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso l'indicazione del titolo del primo opuscolo. Sul folio di guardia posteriore recto appare la marca incisa. Esemplare parzialmente slegato.

A 1 1

22.
CATULLUS, Gaius Valerius

CATVLLVS./ ET IN EVM COMMEN-/TARIVS M. ANTONII / MVRETI./ VENETIIS,/ APVD PAVLVM MANVTIVM,/ ALDI FILIVM./ M.D.LIIII./ *Cum priuilegio Pontificis maximi,/ et Senatus Veneti.*
[Colophon]: VENETIIS,/ APVD PAVLVM MANVTIVM,/ ALDI FILIVM./ M.D.LIIII.
8° (162 X 95 mm); [4], 134, [1] c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.257, n.1145; Brunet, I, 588a; EDIT 16, III, 2338; Hall, I, 384; Renouard, p.162, n.19: "C'est la première production littéraire de Muret"; STC (I) 161
Esemplare mutilo di coperte e dorso, sostituiti da folii cartacei azzurri di età posteriore. Sul dorso l'indicazione dell'anno e dell'editore manoscritti. Folio di guardia posteriore verso con marca tipografica.

B 3 107

23.
CHRYSOSTOMUS, Johannes

DIVI IOANNIS / CHRYSOSTOMI / ARCHIEPISCOPI / Constantinopolitani / DIVINORVM OPERVM / Tomus secundus /.../ VENETIIS, MDLXXIIII./ APVD IVNTAS.
[Colophon]: VENETIIS,/ APVD DOMINICVM NICOLINVM / MDLXXII.
456 c.; marca tipografica sul frontespizio
[SEGUE]:.../Tomus Tertius:/.../ VENETIIS, MDLXXXIII./ Apud Dominicum Nicolinum.
[Colophon]: VENETIIS,/APVD DOMINICVM NICOLINVM./MDLXXXIII.
340 c.; marca tipografica sul frontespizio
[SEGUE]:.../Tomus Quintus & vltimus:/.../ VENETIIS, MDLXXXIII./ Apud Dominicum Nicolinum
[Colophon]: VENETIIS, MDLXXXIII./ Apud Dominicum Nicolinum.
506 c.; marca tipografica sul frontespizio

8° (220 x 165 mm); 3 vol.
CAMERINI, I, 870: "L'opera fu iniziata a stampare dal Nicolini nel '82 per conto dei Giunti ma fu proseguita per il Nicolini", non citando perciò la nostra.
Mancano il primo ed il quarto tomo. Numerose note manoscritte sui frontespizii del primo e terzo volume. Piatti e dorsi in pergamena. Taglio-piede di tutti i volumi con indicazione dell'autore ed il numero del tomo entrambi manoscritti. Dorso interno del primo volume costituito da frammento di folio cartaceo manoscritto con capilettera rossi e blu.

A 4 54-56

24.
CICERO, Marcus Tullius

M.T. CICERONIS / OPERA OMNIA,/ QVAE EXSTANT,/ A DIONYSIO LAMBINO MONSTRO-/liensi ex codicibus manuscriptis emendata, & / aucta:.../ .../ VENETIIS, M.D.LXXIX. [s.t.]
[Colophon]: VENETIIS, M.D.LXXIX.
8° (158 x 110 mm); [64], 942 p.; marca tipografica sul frontespizio
Quasi al centro del frontespizio appare un foro. Il nome "CICERONIS" risulta sottolineato in colore blu. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso l'indicazione dell'autore ed il titolo. Risguardie completamente staccate. Dorso interno costituito da frammento di folio cartaceo manoscritto.

B 3 69

25.
CICERO, Marcus Tullius

M. TVLLII / CICERONIS / OPERA OMNIA / QVAE EXTANT./ Ex vulgata DION. LAMBINI / recognitione./.../ Opera et studio DION. GOTHO-/FREDI I.C. / Sumptibus haered. Eust. Vignon./ M.D.XCIIII. [s.l.]
[Colophon]: EXCVDEBAT GVILLELMVS LAEMARIVS / I. KALEND. FEBR. 1594.
16° (185 X 115 mm); 2254 col.
Adams, II, p.541: la dice di Lyon (luogo di stampa abituale di questo stampatore) senza citare però quest'edizione.
Frontespizio inciso. Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso un cartiglio rosso con indicazione dell'autore e del titolo a caratteri dorati. Folio di guardia anteriore recto con nota di possesso manoscritta [Legato Bentegodi].

B 5 47

26.
CICERO, Marcus Tullius

CICERONIS./ DE ORATORE LIBRI III./ ORATOR,/ DE CLARIS ORATORIBVS./ Cum annotationibus Dionysii Lambini,/ uiri doctiss. singulis tomis distinctis./ EX BIBLIOTHECA ALDINA./ VENETIIS, M.D.LXIX.
16° (153 x 103 mm); 240, 48 c.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, IV, 4486; Renouard, p.207, n.14
Legato con altro opuscolo dello stesso autore. Piatti in pergamena. Sul dorso un folio cartaceo con motivi floreali di età posteriore e con cartiglio indicante i titoli dei due opuscoli, nonché l'editore [Aldus] e la data di stampa. Risguardie completamente scollate. Dorso interno costituito da frammento pergamenaceo scritto su due colonne in lingua latina e con capilettera ornato e colorato (blu e rosso). Folio di guardia anteriore recto con note manoscritte cancellate e con una stella a sei punte di tipo ebraico anch'essa manoscritta e riportante le iniziali [A.B.].

B 4 46

27.
CICERO, Marcus Tullius

M. TVLLII CICERONIS DE / PHILOSOPHIA, PRIMA / PARS, IDEST,/ *Academicarum quaestionum aeditionis primae liber se-/ cundum, editionis secundae, liber primus./ De finibus bonorum et malorum libri V./ Tusculanarum quaestionum libri V./.../* PARISIIS./ *Ex officina Roberti Stephani typographi Regij./* M.D.XLIII.
8° (173 X 107 mm); 496 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.281, n.1749
Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso un cartiglio rosso con indicazione del titolo e dell'autore dorata. Folio di guardia anteriore recto con una nota di possesso manoscritta [Legato Bentegodi]. Dorso interno costituito da frammento cartaceo manoscritto in lingua latina.

A 1 74

28.
CICERO, Marcus Tullius

M.T. CICE-/RONIS EPI-/STOLAE / AD / Atticum, Brutum, & / Q. Fratrem./ Ex diuersorum exemplatium, praecipuè / Victorii ac Manutii, collatione di-/ ligentissima castigatae./ *T. Pomponij Attici uita.*/ APVD SEB. GRY-/PHIVM LV-/GDVNI,/ 1551.
24° (120 X 73 mm); 784, [46] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.287, n.1920
Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazioni del titolo e dell'autore manoscritte. Folio di guardia anteriore con timbro di possesso [Biblioteca Italo Donatelli]. Esemplare parzialmente slegato.

D 3 77

odoris gratia suffiuntur. sed aliquatenus castoreum olent. ijdem suffitu excitant fœminas uuluæ strangulatu oppressas, comitiales q; poti uentrem molliunt. Crematum conchylium eadem efficit, quæ purpura & buccinum.

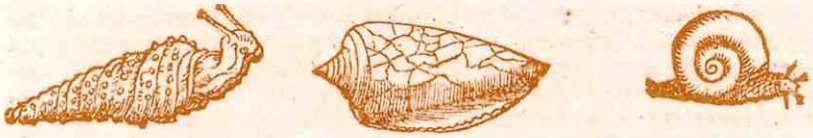
NOMINA ET EXPLICATIO.

Galenus unguem odoratum, qui hoc loco Dioscoridi ὄνυξ quoq; dicitur, Officinis uerò Arabica, aut certè barbara uoce, blattæ Byzantiæ, inter ostraca ac testes purpurarum ac muricarum generatim comprehendit, eorundem enim uim habet, & præterea suffitu ab utero strangulatas fœminas, & comitiali apprehensos morbo excitat, quod tamen etiam de purpurarum testis Galenus 11. simp. pharma. tradit. Meminit eius onychis Plinius quoq; 12. cap. 2. quum ait: Inuenio apud quosdam ostracium, quod aliqui onychem uocant, hoc suffitum uuluæ pœnis mirè resistere.

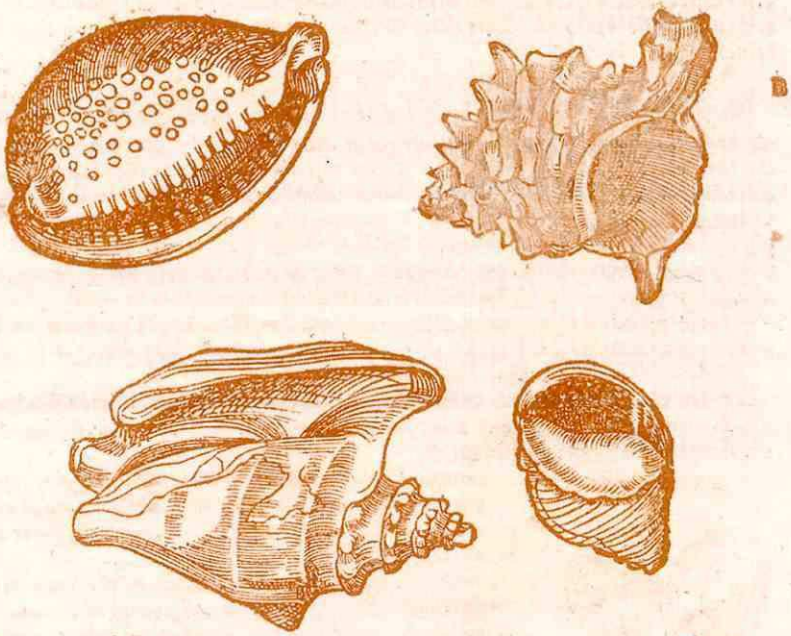
Βλάττου & βλάττιον βύζαντιον, appellatur Actuario in aurea Alexandrina, diamargarito calido. Unguis odoratus uel aromaticus, lib. 1. comp. pharm. part.

Cochleæ. Caput VIII.

Cochleæ terrestres.



Cochleæ marinæ.



TErrestres cochleæ stomacho utiles sunt. & non facilè corrumpuntur. Optimæ Sardonicæ, Aphricanæ, Astypaleicæ, & quæ in Sicylia ac Clio gignuntur, & quæ in Liguriæ alpibus, pomatiæ, id est, operculares, cognominatæ. Marinæ stomacho idoneæ, & facilè aluo excernitur. fluuiatilis uirus olet: quæ uerò uepribus fruteris q; glutinata cohæret, quam uocant nonnulli sesilon, uentrem & stomachum turbat, uomitiones excitat. Crematæ omnium testæ excalfaciendi & urendi

Dioscorides, *De Medicinali Materia*, Frankfurt, Christian Egenolph, 1549, pag. 91 [scheda n. 45]

29.
CICERO, Marcus Tullius

LE PISTOLE DI / CICERONE AD / ATTICO,/ *FATTE VOLGARI* / DA M. MATTEO / SENAREGA./ IN VINEGIA,/ *Con priuilegio dell'Illustrißima Signoria / di Vinegia.*/ [s.t.] [s.a.]
16° (155 X 98 mm); 399 c.; marca tipografica sul frontespizio
Renouard, p.164, n.4: "J'ai une édition sans date, contrefaction de celle-ci, qu'elle copie page pour page, et ligne pour ligne, mais en caractères qui ne sont point ceux de l'Imprimerie Aldine. Ce volume, fort mal exécuté, a été cependant aussi imprimé à Venise, ce que prouvent plusieurs lettres capitales en bois, historiées, les mêmes qu'employèrent alors, avec les Alde, plusieurs autres Imprimeurs de la même ville"
La marca riproduce esattamente quella aldina (ancora e delfino con la scritta [Aldus]). Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso compare un riquadro riportante le indicazioni dell'autore e del titolo dorate, nonché la scritta [Anno 1557] cancellata ad inchiostro. Folio di guardia anteriore recto con nota di possesso manoscritta [Legato Forti]. Sul suo verso altra nota manoscritta. Tagli colorati in blu.

B 3 102

30.
CICERO, Marcus Tullius

MACROBII / AMBROSII / AVRELII / Theodosij, uiri consu-/laris, & illustris,/ In Somnium Scipionis, Lib. II./ Saturnaliorum, Lib. VII./.../ VENETIIS, apud Ioan. Gryphium./ M[D]LXV.
16° (150 X 98 mm); ill.; 567, [65] p.; marca tipografica sul frontespizio
Il frontespizio, con una nota manoscritta, risulta forato in coincidenza della data di stampa, cosí come le prime due carte lo sono nel margine inferiore. Paginazione talvolta irregolare. Piatti in pergamena marmorizzata. Tagli marmorizzati.

B 3 109

31.
CICERO, Marcus Tullius

M. TVL. CICE/RONIS ORA=/TIONVM / TOMVS TERTIVS./ LVGDVNI APVD SEB./ GRYPHIVM,/ 1541.
16° (162 X 98 mm); 519 p.; marca tipografica sul frontespizio
Mancano i primi due tomi. Sul frontespizio alcune note manoscritte cancellate ad inchiostro. Piatti e dorso in pergamena rigida decorata con motivo floreale al centro delle coperte. Sul dorso un cartiglio dorato riporta l' indicazione dell'autore ed il numero del tomo. Folio di guardia anteriore recto con alcuni segni e con un disegno a matita. Tagli rossi.

B 3 84

32.
CICERO, Marcus Tullius

M. TVLLII CICERONIS / Rhetoricorum ad Herennium / LIBRI QVATVOR./ alias, Ars noua, siue Noua Rhetorica./ *RHETORICORVM DE INVENTIONE* / LIBRI DVO./ alias, Ars uetus, seu Vetus Rhetorica./.../ *Venetiis apud Hieronymum Scotum.*/ MDLIIII.
[Colophon]: *Venetiis apud Hieronymum Scotum.*
4° (310 X 210 mm); [6], 137 c.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, IV, 4397
Sul frontespizio alcune note di possesso manoscritte cancellate ad inchiostro e timbro di possesso [Italo Donatelli]. Piatti in cartone rigido. Sul dorso, in pergamena, un cartiglio rosso riporta le indicazioni dell'autore, del titolo, del luogo e dell'anno di stampa in inchiostro nero. Tagli marmorizzati.

A 5 21

33.
CICERO, Marcus Tullius

RHETORICORVM / AD C. HERENNIVM / LIBRI IIII. INCERTO / AVCTORE./ CICERONIS /.../ Cum annotationibus Dionysii Lambini,/ uiri doctiss., singulis tomis distinctis./ EX BIBLIOTHECA ALDINA./ VENETIIS, M.D.LXIX.
16° (153 X 103 mm); [24], 184, 38, [1] c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.279, n.1684; EDIT 16, IV, 4488; Hall, I, 425; Renouard, p.207, n.13; STC (I) 176
Legato con altro opuscolo dello stesso autore. Sul frontespizio timbro di possesso [Legato Forti]. Piatti in pergamena. Sul dorso un folio cartaceo con motivi floreali di età posteriore e con cartiglio indicante i titoli dei due opuscoli, nonché l'editore [Aldus] e la data di stampa. Risguardie completamente scollate. Dorso interno costituito da frammento pergamenaceo scritto in lingua latina su due colonne e con capilettera ornato e colorato (blu e rosso). Folio di guardia anteriore recto con note manoscritte cancellate e con una stella a sei punte di tipo ebraico anch'essa manoscritta e riportante le iniziali [A.B.].

B 4 46

34.
CICERO, Marcus Tullius

[M.T. CICERONIS / SENTENTIARVM]
[Colophon]: *VENETIIS./ Apud Nicolaum Beuilaquam./* MDLXIII.
24° (133 X 72 mm); [24], 522 p.
Mutilo di frontespizio, di cui rimane un piccolo frammento. Il nome dell'autore ed il titolo sono ricavati dall'incipit dell'opera. Esemplare parzialmente slegato. Piatti e dorso in cartone rigido marmorizzato verde. Folio di guardia anteriore mutilo. Folio di guardia posteriore verso con numerose note manoscritte.

D 3 73

35.
CIPOLLA, Bartolomeo

D. BARTHOLOMEI / *CEPOLLAE VERONENSIS* / V.I.D. PRAECLARISSIMI / COMMENTARIA / in titu. ff. de aedilitio edicto,/ NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITA./.../ CVM PRIVILEGIO VENETO / VENETIIS MDL. [s.t.]
4° (210 X 150 mm); 167, [23] c.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, IV, 4702: la dice "[al segno della Fontana]"; Hall, I, 318
Sul frontespizio nota di possesso manoscritta (non identificata), sul verso stemma disegnato ad inchiostro. Esemplare segnato, sottolineato e postillato ai margini. Piatti in cartone rigido e restaurato in età posteriore. Taglio-piede con indicazioni del titolo e dell'autore impresse.

E 4 21

36.
CIPOLLA, Bartolomeo

CONSILIORVM / SIVE / RESPONSORVM / D. BARTHOLOMAEI CAEPOLLAE / VERONENSIS, DIVINI ATQVE / HVMANI IVRIS INTERPRETIS / praestantissimi, Iurisconsulti / celeberrimi,/ Libri Tres,/ *TAM CIVILEM QVAM CRIMINALEM* / *materiam diuersarum frequentiorumq; causarum* / *continentes,*/.../ [FRANCOFORTI / Ex officina Typographica Ioannis Lechleri, impensis Nicolai Bassaei./ M.D.XCIX.]
[Colophon]: FRANCOFORTI,/ Apud Nicolaum Bassaeum, Bibliopolam./ M.D.XCIX.
fol. (340 X 210 mm); [18], 244, 314, [30], [36], 236 p.
3 tomi legati in uno. Le note tipografiche sono ricavate dal frontespizio del secondo tomo. Frontespizio del primo tomo mutilo nella parte inferiore. Esemplare tarlato in piú punti. Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso un cartiglio rosso riporta le indicazioni dell'autore e del titolo in caratteri dorati. Taglio-piede con indicazioni del titolo e dell'autore impressi.

G 4 34

37.
CLEMENS V

CLEMENTIS / PAPAE V./ CONSTITVTIONES / SVAE INTEGRITATI / *VNA CVM GLOSSIS RESTITVTAE./ Cum priuilegio GREGORII XIII. Pont. Max./ et aliorum Principum./* PERMITTENTE SEDE APOSTOLICA / VENETIIS / M.D.LXXXIIII.
[Colophon]: VENETIIS,/ *Apud Petrum Dusinellum, expensis Societatis,/* MDLXXXIIII.
4° (280 X 188 mm); [2] c., 350 col.
Legato con altri opuscoli. Sul frontespizio riproduzione incisa di Gregorio XIII. Piatti in pergamena rigida marmorizzata. Sul dorso indicazione del titolo del primo opuscolo a caratteri dorati.

G 1 1

38.
CLENARDUS, Nicolaus

NICOLAI / CLENARDI / INSTITUTIONES / in Graecam Linguam./ *Unà cum Annotationib. in Nominum, Verborumq;/ difficultates, inuestigationeq; thematis, in verbis / anomalis, et compendiosa Syntaxeos ratione./.../ VENETIIS, Apud Nicolaum Polum.*
102 p.; marca tipografica sul frontespizio
[SEGUE]: PRAXIS, SEV VSVS / PRAECEPTORVM / Grammatices Graecae;/ .../ VENETIIS, Apud Nicolaum Polum, MDXCII.
[Colophon]: *In Venetia, Appresso Nicolò Polo./ M.D.XCII.*
48, 108 p.; marca tipografica sul frontespizio
EDIT 16, IV, 4895
Ultima pagina con nota manoscritta

16° (148 X 97 mm)
Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso l'indicazione dell'autore manoscritta. Esemplare totalmente slegato. Le coperte sono rafforzate all'interno da frammenti di folio pergamenaceo manoscritto proveniente da un documento notarile di età anteriore.

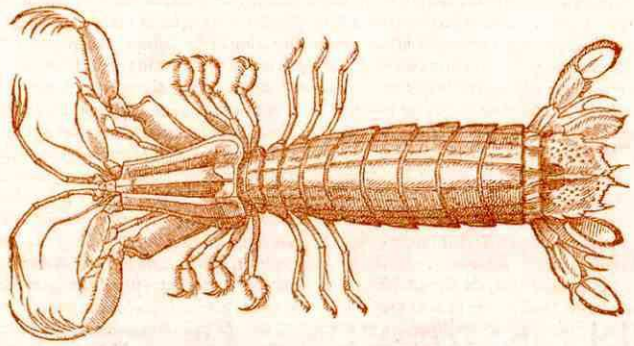
D 4 67

terreſtri quello, che chiamano HISTRICE, per eſſer egli di forma ſimile à loro; quantunque ſia di corpo di gran lunga molto piu grande, & tutto pieno di piu lunghe, & piu groſſe ſpine, molto ſottilmente appuntate. Habita anchor'egli ſotto terra nelle tane, & molto piu la notte, che il giorno eſce alla paſtura. Staſſene tutto il uerno aſcoſo nelle ſue cauerne, come fa l'orſo: & tanto tempo ſtanno à partorire le femine dell'uno, quanto quelle dell'altro. L'Hiſtrice quando ſi corruccia, ſi ritira in ſe ſteſſo, & gonfiando la pelle à modo d'uno otre, tira per offendere i circonſtanti le ſpine dal dorſo aſſai lontane. Onde accade ſpeſſo che non ſolamente ferisce egli i cani, ma anchora i cacciatori. La cenere dell'Hiſtrice bruſciata beuuta (come ſcriue Plinio) non laſcia ſconciare le donne grauide. Chiamano i Greci il Riccio terreſtre Ἐχῖνος χερσαῖος: i Latini Echinus terreſtris: gli Arabi Ceufud, & Canfed: li Tedeſchi Hechel, ouero Ygel: li Spagnoli Erizo: i Franceſi Heriſon. Hiſtrice, & ſua hiſtoria. Nomi.

Dell'Hippocampo. Cap. III.

E' L'HIPPOCAMPO vn picciolo animaletto di mare. la cui cenere impaſtata con pece liquida, ò graſcia, ouero con unguento amaracino, unta fa rinaſcere i capelli, che ſon caſcati per pelagione.

HIPPOCAMPO, SPECIE DI LOCVSTA.



HIPPOCAMPO, CAVALLETTO MARINO.

QVANTVNQVE fragli antichi, & moderni authori non manchi chi connumeri l'Hippocampo tra le ſpetie delle locuſte marine, ne anche chi lo lodi per l'uſo della medicina in molte coſe; nientedimeno non ho io fin hora ritrouato alcuno, che ne deſcriua particolarmente l'hiſtoria, ne che narri qual ſia la forma di queſto animale. Benche ſieno alcuni che credono, che habbia preſo egli il nome d'Hippocampo dai bruchi, che paſcono l'herbe ne gli horti, & nelle campagne, per eſſer queſti dai Greci chiamati Campe. onde fanno coniettura, che ſia l'Hippocampo di forma ſimile à loro. Altri ſono che ſi marauigliano, che ſcriua Dioſcoride eſſere l'Hippocampo un picciolo animaletto, dimoſtrando la forza del uocabolo tutto il contrario. Imperoche queſta parola Hippo appreſſo à i Greci ſignifica tanto appreſſo noi grande, come ne fanno teſtimonio l'hippolapatho, l'hippomarathro, & l'hippoſelino. Ma non però per queſto uogliono, che ſi danni Dioſcoride, ne gli altri, che auanti à lui ne ſcriſſero, & lo chiamarono parimente Hippocampo. Imperoche quantunque comparato queſto animale à i groſſiſſimi peſci marini, & altri animali acquatici, ſia egli picciolo animaletto; è nondimeno grande comparato à quella ſorte di bruchi, à cui ſi raſſembra, & da cui ha preſo il nome. Hippocãpo, & ſua eſſaminatione.

Pietro Andrea Mattioli, *I Discorsi...ne i Sei Libri della Materia Medicinale*, Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1555, pag. 167 [scheda n. 75]

39.
COCHLAEUS, Johannes

SPECVLVM / MISSAE / EX ANTIQVISSIMIS QVIBVS=/dam, ac uetustissimis Catholicae Ecclesiae Patri=/bus, a Ioanne Cochleo primùm laboriosè colle=/ctum, nunc uerò à F. Nicolao Aurifico Senensi / Carmelita, recognitum, auctum, & locupletatum./.../ CVM PRIVILEGIO./ VENETIIS, Apud Franciscum Zilettum./ MDLXXII.
[Colophon]: VENETIIS, apud Franciscum Zilettum./ MDLXXII.
16° (143 X 93 mm); [32], 263 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.301, n.2291; EDIT 16, IV, 4923; STC (I) 219
Note manoscritte sul frontespizio. Esemplare segnato e sottolineato in piú punti. Paginazione talvolta errata. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso l'indicazione manoscritta del titolo. Sul folio di guardia posteriore recto appare la marca tipografica. Dorso interno costituito da frammento di folio cartaceo stampato. Tagli marmorizzati.

D 4 51

40.
COLUMNA, Marcus Antonius Marsilius

[DE SYNODO DIOECESANA]
[Colophon]: *NEAPOLI / Apud Horatium Saluianum. M.D.LXXX.*
[4], 470 p.
Mutilo di frontespizio. Il titolo e l'autore sono dati dall'incipit. Esemplare postillato ai margini.
[SEGUE]: M. ANTONII / MARSILII COLVMNAE / ARCHIEPISCOPI / SALERNITANI./DE VITA ET GESTIS BEATI MATTHAEI / APOSTOLI ET EVANGELISTAE/.../ *Ad Inuictißimum PHILIPPVM. II. Hispa-/niarum Regem Catholicum./ NEAPOLI,/ Ex Tipographia Horatij Saluiani.*
[Colophon]: *NEAP. Apud Horatium Saluianum./ MDLXXX.*
[16], 109 p.; marca tipografica sul frontespizio

8° (183 X 130 mm)
Piatti e dorso in pergamena rigida. Piatti marmorizzati di color rosa. Sul dorso un cartiglio marrone con nome dell'autore a caratteri dorati. Sul piatto anteriore e sul folio di guardia anteriore recto una nota di possesso stampata [Legato Marone]. Tagli marmorizzati.

A 1 64

41.
DALLA CORTE, Girolamo

L'ISTORIA / DI VERONA / *DEL SIG. GIROLAMO / Dalla Corte gentil'huomo Veronese,/* DIVISA IN DVE PARTI,/ Et in XXII Libri./.../ Con la Tauola in ciascuna Parte delle cose piú notabili./ IN VERONA / Nella Stamparia di Girolamo Discepolo./ MDXCIIII.
[6], 685, [65] p.; marca tipografica sul frontespizio
Frontespizio con note manoscritte. Folio di guardia anteriore mancante. Folio di guardia posteriore con note manoscritte. Esemplare segnato e postillato ai margini. Risguardie con numerose note manoscritte. Taglio-piede con indicazione del titolo impressa.
[SEGUE]: .../ *PARTE SECONDA./ IN VERONA,/ Appresso Girolamo Discepolo Stampatore Episcopale./ MDXCVI./* Con licenza della S. Inquisitione.
753, [59] p.; marca tipografica sul frontespizio
Note manoscritte sul frontespizio, cosí pure sui folii di guardia e le risguardie.

4° (200 X 140 mm); 2 vol.
Brunet, I, 782a: "bonne édition d'un ouvrage estimé"; Carpanè, I, 61; Hall, I, 467; STC (I) 200
Esemplare segnato e postillato in piú punti. Piatti in pergamena. Parzialmente slegato.

E 4 26-27

42.
CORTE, Girolamo della

L'ISTORIA / DI VERONA / *DEL SIG. GIROLAMO / Dalla Corte gentil'huomo Veronese,/*...[PARTE SECONDA] / IN VERONA,/ Nella Stamparia di Girolamo Discepolo./ MDXCVI.
8° (188 x 143 mm); 2 vol.; marca tipografica sui frontespizii
Adams, I, p.316, n.2702; Carpanè, I, 61; Hall, I, 467; STC (I) 200
Piatti in pergamena rigida. Sui dorsi le indicazioni dell'autore e del titolo a caratteri dorati. Risguardie e folii di guardia marmorizzati (di età posteriore). Tagli verdi.

B 5 45-46

DI DOMENICO, Giovanni vedi: BURCHIELLO

43.
DIEZ, Philippe

R.P.F. / PHILIPPI DIEZ / LVSITANI,/ ORD. MIN. REG. OBSERVANTIAE,/ PROVINCIAE SANCTI IACOBI./ Conciones Quadruplices./.../ Tomus Primus./.../ VENETIIS, MDXCVI./ Apud Dominicum de Farris.
[Colophon]: VENETIIS,/ Apud Dominicum de Farris./ M.D.XCVI.
8° (220 X 165 mm); [184], 488, 396, 576, 298, [2] col.; marca tipografica sul frontespizio
4 tomi legati in unico volume. Note manoscritte sul frontespizio. Sul folio di guardia anteriore recto una nota di possesso [Legato Marone]. Legatura moderna.

A 4 53

44.
DIONYSIUS, Carthusianus

D. DIONYSII / CARTHVSIANI ENAR-/RATIONES PIAE AC ERV-/ DITAE, IN QVINQVE MOSAICAE / LEGIS LIBROS.../ *COLONIAE / Apud haeredes Ioannis Quentel et Geruuinum Calenium./ Anno M.D.LXVI./ Cum Gratia et Priuilegio Caesareae Maiestatis in decennium.*
4° (300 X 195 mm); [12], 1015 p.; marca tipografica sul frontespizio
Numerose carte risultano restaurate ed integrate ai margini. Piatti e dorso in pergamena rigida. Dorso con indicazione dell'autore e del titolo manoscritta. Tagli marmorizzati.

A 5 15

45.
DIOSCORIDES

PEDANII DIOSCO-/RIDIS ANAZARBEI, DE MEDICI-/NALI MATERIA LIBRI SEX, IOANNE RVELLIO SVES-/sionensi interprete.../.../ Cum Gratia & Priuilegio Imperiali./ FRANC. *Apud Chr. Egenolphum.*
[Colophon]: FRANCOFORTI, Apud Chr. Egenolphum / Hadamarium. Anno 1549./ Mense Aprili.
8° (290 X 183 mm); ill.; [40], 554 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.358, n.664
La marca risulta colorata in verde e rosso. Sul frontespizio alcune note manoscritte. Numerose illustrazioni, incise, risultano colorate a mano. Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso un cartiglio rosso riporta il titolo stampato a caratteri dorati. Tagli verdi.

H 1 84

DOBNECK, Johann vedi: COCHLAEUS, Johannes

46.
EUCLIDES

EVCLIDE MEGARENSE / PHILOSOPHO:/ SOLO INTRODVTTORE / DELLE SCIENTIE MATHEMATICE:/ DILIGENTEMENTE REASSETTATO, ET ALLA / INTEGRITA RIDOTTO PER IL DEGNO / Professore di tal Scientie Nicolo Tartalea,/ BRISCIANO,/ Secondo le due Tradottioni:/ E PER COMMVNE COMMODO / & vtilita di latino in volgar / tradotto./.../
[Colophon]: Stampato in Vinegia per Venturino Roffinelli ad instantia e requisi/tione de Guilielmo de Monferra, & de Pietro di Facolo da / Vinegia libraro, & de Nicolo Tartalea Briscia=/no Tradottore: Nel Mese di Febraro./ Anno di nostra salute / M.D.XLIII.
4° (295 X 210 mm); ill.; CCXXXIX f.
Sul frontespizio compare lo stemma con iniziali [G.T.] ai lati. Dalla dedicatoria si ricava il nome del destinatario di tale esemplare [Gabriele Tadino, priore di Barletta]. Nota di possesso sul frontespizio [Italo Donatelli]. Esemplare segnato, sottolineato e postillato ai margini. Piatti e dorso in pergamena. Dorso quasi completamente staccato, e costituito internamente da frammento di folio cartaceo proveniente da stampa coeva in lingua latina. Tagli verdi.

H 1 69

PEDANII DIOSCO/A
RIDIS ANAZARBEI, DE MEDICINALI MA-

TERIA LIBER PRIMVS, IOANNE RVELLIO SVESSIONENSI INTERprete. Singulis ſtirpium hiſtorijs, uiuis, & ad naturæ æmulationem expreſsis imaginibus ſeu picturis adiectis: ut ea quæ nudis uerbis exponit hiſtoria, rectius exprimeret, atq; adeò altius animo infigeret artificioſa pictura. Additis etiam annotationibus breuiſsimis quidem, quæ tamen omnem controuerſiam de medicinali materia facilè tollunt. Ex doctiſsimorum uirorum lucubrationibus ſummo ſtudio concinnatæ.

IRIS. CAPVT I.

Iris Florentina.

Iris Germanica.

B

IRIS à cœleſtis arcus ſimilitudine nomen accepit. Folia fert gladioli, ſed maiora, latiora, & pinguiora. * Flores à caule æqualibus inter ſe ſpacijs diſtant uarij: ſiquidem candidi, pallentes, lutei, purpurei, aut cœrulei conſpiciuntur, qua diuerſi coloris ſpecie, quædam cœleſtis arcus imago repræſentari uidetur. Radices ſubiacent geniculatæ, duræ, odoratæ: quæ fruſtatim diſſectæ, in umbra ſiccantur, & traiectæ lino reconduntur. Melior eſt Illyrica, & Macedonica: & inter has laudatiſsima, quæ pumila ferè

* *Alij legunt: Flores alternis ſemper caulicolis inflexi,*

A

Dioscorides, *De Medicinali Materia*, Frankfurt, Christian Egenolph, 1549, pag. 1 [scheda n. 45]

47.
EUCLIDES

EVCLIDES / ELEMENTORVM / LIBRI XV./ *Unà cum Scholijs antiquis.*/ A' FEDERICO / COMMANDINO / VRBINATE / *NVPER IN LATINVM / conuersi, commentarijsque / quibusdam illustrati.*/ PISAVRI, MDLXXII./ Cum Priuilegio Pont. Max.
[Colophon]: PISAVRI / CVM LICENTIA SVPERIORVM./ *APVD CAMILLVM FRANCISCHINVM / M.D.LXXII.*
8° (290 X 195 mm); ill.; [12], 255 c.
Adams, I, p.411, n.984; Brunet, II, 214b:"deus editions également bonnes de cette traduction"; Hall, I, 567; STC (I) 238
Frontespizio inciso. Il volume risulta di colore azzurro dato che il supporto cartaceo su cui è stato stampato è di questo colore. Nota manoscritta sul frontespizio. Legatura settecentesca.

H 1 76

48.
EUGUBINUS, Hieronymus Gabrielius

HIERONYMI / GABRIELII EVGVBINI / CIVIS ROMANI I.V.C. EXCELLENTISSIMI / Et Aduocati in Alma Vrbe & Romana Curia integerrimi./ CONSILIORVM / Volumen Secundum./.../ *Cum Priuilegijs Pont. Max. et Imp. Maiest. Regis Hisp. et Senatus Veneti,/ aliorumque Principum.*/ Venetijs, Apud Franciscum Zilettum / MDLXXXVI.
fol. (307 X 235 mm); [48], 310 c.; marca tipografica sul frontespizio
Manca il primo volume. Nota di possesso manoscritta sul frontespizio (non identificata). Numerosissime carte (tra cui anche il frontespizio) risultano tagliate e mutile nell'angolo inferiore. Esemplare sottolineato e postillato in piú punti. Piatti e dorso, che risultano lacerati, in pergamena rigida. Sul dorso le indicazioni dell'autore e del titolo manoscritte. Taglio-piede con indicazione del titolo impressa. Dorso interno costituito da frammento di folio cartaceo manoscritto.

A 6 18

49.
EVERARDUS, Nicolaus

LOCI / ARGVMEN-/TORVM LE-/GALES,/ Authore D. NICOLAO EVERARDO ... Midel-/burgo, I.C. magnique Senatus Belgici apud / Mechliniam Praefide:/.../ [LVGDVNI] / Apud haeredes Iacobi Iuntae./ M.D.LXIIII.
8° (173 X 108 mm); [64], 871 p.
Frontespizio mutilo al centro ed al margine. Piatti e dorso in pergamena. Folio di guardia anteriore recto con timbro da cui si ricava l'antico possessore [Antonio de' Gresti].

A 1 81

50.
FERRARI, Giampietro

[PRACTICA EXCELLENTISSIMI IVR. VT. DOCT./ Domini Ioannis Petri de Ferrarijs ciuis Papiensis]
[Colophon]: .../ Explicit Venetijs apud / Cominum de Tridino / Montisferrati, An-/no Domini./ 1555.
24° (144 X 98 mm); [69], 467 c.
Esemplare mutilo di frontespizio. Il titolo ed il nome dell'autore sono dati dall'incipit dell'opera. C.[1] forata e lacerata. Piatti e dorso in cartone rigido marrone. Folio di guardia anteriore mancante. Tagli rossi.

D 4 78

51.
FUCHS, Leonhart

DE / HISTORIA / STIRPIVM COM-/mentarijs insignes / Adiectis earundem viuis, & ad naturae imita-/tionem artificiose expressis imaginibus, Leon./harto Fuchsio medico, hac nostra aetate cla-/rissimo, autore./.../ LVGDVNI./ Apud Balthazarem Arnolletvm./ M.D.LI.
[Colophon]: EXCVDEBAT / BALTHAZAR / ARNOLLETVS.
8° (160 X 100 mm); ill.; [32], 852, [12] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.458, n.1103
Il nome dell'autore all'interno del frontespizio risulta manoscritto. Timbro di possesso [Biblioteca Dr. Alessandro Cavazzocca dei Mazzanti] nonché altre note manoscritte sul frontespizio. Sul suo verso ritratto xilografato dell'autore. Esemplare restaurato ed integrato in piú punti. Legatura moderna. Sul dorso il nome dell'autore e l'indicazione del titolo a caratteri dorati. Coperte marmorizzate. La risguardia anteriore riporta il cartiglio con l'antico possessore (vedi sopra) nonché l'antica segnatura. Tagli rossi.

A.S. 316-6/45

52.
GALENUS, Claudius

CL./ GALENI / DE LOCORVM / AFFECTORVM / NOTITIA LI-/BRI SEX,/ GVLIELMO COPO BASILEIEN-/SI INTERPRETE,/.../ LVGDVNI APVD GV-/LIELMVM ROVILLIVM./ M.D.XLVII.
[Colophon]: LVGDVNI,/ *Excudebant Stephanus Rufinus et / Ioannes Ausultus.*
24° (123 X 78 mm); [48], 389, [9] p.; marca tipografica sul frontespizio
Legato con altro opuscolo dello stesso autore. Paginazione irregolare. Le pagine non numerate appartengono all'indice, la cui prima parte è stata erroneamente inserita subito dopo il frontespizio mentre la seconda parte comprende anche le ultime due carte del testo (ma con paginazione propria). Piatti e dorso in cartone rigido marrone. Tagli rossi.

D 3 76

53.
GALENUS, Claudius

CL. GALENI / PERGAMENI DE / Morborum & Simptoma-/tum differentijs & / causis libri sex,/ GVILIELMO COPO /Basileiensis interprete,/.../ Lugduni, apud Godefridum & Mar-/cellum Beringos, fratres / M.D.XLVII.
[Colophon]: LVGDVNI / Excudebant summa diligentia Go-/defridus & Marcellus Beringi, fratres,/1547.
24° (123 X 78 mm); 283, [9] p.; marca tipografica sul frontespizio
Legato con altro opuscolo dello stesso autore. Piatti e dorso in cartone rigido marrone. Tagli rossi.

D 3 76

54.
GALLO, Agostino

LE DIECI / GIORNATE / DELLA VERA / AGRICOLTVRA,/ E PIACERI DELLA / VILLA,/ Di M. Agostin Gallo, in Dialogo./ In Vinegia, per Giouanni Bariletto. 1566.
16° (152 X 103 mm); [8], 208, [8] c.; marca tipografica sul frontespizio
Sul frontespizio compaiono alcune note manoscritte, anche cancellate a mano, nonché calcoli numerici. Le ultime 50 carte risultano gravemente danneggiate e deteriorate. Piatti e dorso in pergamena, segnati, lacerati e forati. Folio di guardia posteriore verso con la marca tipografica e con numerosi calcoli numerici manoscritti. Risguardia posteriore mancante.

D 4 48

55.
GARZONI, Tommaso

THEATRO / DE VARI, E DIVERSI / CERVELLI MONDANI./ Nuouamente formato, & posto in luce / DA / THOMASO GARZONI / DA BAGNACAVALLO./ *Al Clarißimo Signore / IL SIGNOR VICENZO GARZONI,/ Gentil'huomo Venetiano.*/ CON PRIVILEGIO./ IN VENETIA,/ Appresso Gio. Battista Somasco. 1591.
4° (215 X 155 mm); [4], 96, [2] c.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, III, 580b: nell'indice la dice "1591 Garzoni, F. [e non T. come tutti gli altri repertori] Il Theatro", ma poi alla voce Garzoni Tommaso (e non piú F.) in Hall, II, 25, non esiste alcuna edizione con le nostre note tipografiche; STC (I) 291
Sul frontespizio timbro di possesso (Alessandro Cavazzocca dei Mazzanti) nonché alcune note manoscritte, risultando altresí mutilo nel margine inferiore. Piatti e dorso in pergamena. Folio di guardia anteriore recto con nota manoscritta. Folio di guardia posteriore mancante.

A.S. 316-6/33

56.
GIOVIO, Paolo

DELLE / ISTORIE / *DI MONS. GIOVIO./ Prima parte [Seconda parte].*/ Con una Selua di uaria istoria, nella quale si ha noti-/tia delle cose piu rare, che sono state ricordate / sommariamente dal Giouio./.../ In Venetia appresso Giorgio de' Caualli. 1564.
4° (205 X 150 mm); 2 vol.; marca tipografica sui frontespizii
Piatti in cartone rigido che ricoprono l'originale in pergamena. Dorsi con l'indicazione dell'autore e del titolo. Tagli dorati.

E 4 19-20

56.bis
Altro esemplare:

.../ *Seconda parte./*...
4° (205 X 148 mm) ; [40], 794 p.; marca tipografica sul frontespizio
Manca il primo volume con la prima parte. Sul frontespizio un timbro di possesso (Alessandro Cavazzocca dei Mazzanti). Esemplare parzialmente slegato. Mancano i folii di guardia. Piatti in cartone con motivi ornamentali. Dorso in pergamena con indicazione dell'autore e del titolo e con altra nota manoscritta.

A.S. 316-6/7

57.
GLAREANUS, Henricus Loritus

HENRICI / GLAREANI HELVETII,/ POETAE LAVREATI DE / *geographia Liber unus ab ipso / authore iam tertio re-/cognitus.*
[Colophon]: *Venetijs apud Ioan. Ant. de Nicolinis de Sabio. Sum/ptu et requisitione D. Melchioris Sessae. An=/no Domini. MDXXXIIII./ Mense Augusto*
16° (148 X 100 mm); ill.; 1 tavola inserita nel testo; 45, [1] c.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, II, 278; STC (I) 393
Esemplare sottolineato e postillato in alcuni punti. Piatti e dorso in pergamena. Sul verso della c.2 appare il nome [ERASMVS] cancellato ad inchiostro. Folio di guardia posteriore verso con marca tipografica. Tagli marmorizzati.

B 3 108

58.
GRATIANVS

DECRETVM / GRATIANI / EMENDATVM / ET NOTATIONIBVS ILLVSTRATVM / VNA CVM GLOSSIS./ *Cum Priuilegio GREGORII XIII. Pont. Max. / et aliorum Principum.*/ Permittente Sede Apostolica./ ATQVE CVM POPVLI ROMANI LICENTIA./ VENETIIS, MDLXXXIIII./ *Apud Magnam Societatem, unà cum Georgio Ferrario / et Hieronymo Franzino.*
4° (280 X 188 mm); [39] c., 2704 col., [58] c.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, II, 76
Paginazione talvolta errata. Piatti in pergamena rigida marmorizzata. Risguardia anteriore con nota manoscritta, datata 28 agosto 1855.

G 1 3

59.
GREGORIUS IX

DECRETALES / D. GREGORII PAPAE IX./ SVAE INTEGRITATI / VNA CVM GLOSSIS RESTITVTAE./ *Cum Priuilegio GREGORII XIII. Pont. Max./ et aliorum Principum./* Permittente Sede Apostolica./ ATQVE CVM POPVLI ROMANI LICENTIA./ VENETIIS, MDLXXXIIII./ *Apud Magnam Societatem, unà cum Georgio Ferrario / et Hieronymo Franzino.*
[Colophon]: VENETIIS./ Apud Ioan. Baptistam à Porta. 1584.
4° (280 X 188 mm); [16] c., 1966 col., 46 p., [1] c.
Sul frontespizio riproduzione incisa di Gregorio XIII. Paginazione errata in piú punti ma corretta a mano, compreso l'indice. Piatti in pergamena rigida marmorizzata. Sul dorso indicazioni del titolo e dell'autore a caratteri dorati. Risguardia anteriore con una nota manoscritta, datata 28 agosto 1855.

G 1 2

60.
GUICCIARDINI, Francesco

PROPOSITIONI,/ OVERO / CONSIDERATIONI / in materia di cose di Stato,/ sottotitolo di / *Auuertimenti, Auuedimenti Ciuili, et Concetti Politici,/* Di M. Francesco Guicciardini. M. Gio. Francesco Lottini. M. Francesco Sansouini./.../ *CON PRIVILEGIO./ In Vinegia, Presso Altobello Salicato, 1583./ Alla Libraria della Fortezza.*
8° (205 X 150 mm); [8], 156 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.518, n.1531
Sul frontespizio una nota manoscritta. Sul verso della c.[8] appare un ritratto xilografato del Guicciardini. Legatura moderna.

A 4 80

LIBER QVARTVS. 289

PEDANII DIOSCORIDIS ANAZARBEI, DE MEDICINALI MATERIA, LIBER QVARTVS. IOANNE RVELLIO SVESSIONENSI INterprete, cum figurarum debita appositione, & annotationibus in singula capita, Per Gualtherum H. Ryff, Argentinum, Medicum, ex doctiss. uirorum lucubrationibus adiectis.

PRAEFATIO.

TRIBVS antè libris, amantissime Aree, tradidimus odoramenta, olea, arbores, unguenta, animalia, frumenta, olera, radices, succos, herbas, seminaq;. In hoc autem Quarto disseremus de radicibus, & eis quæ restant herbis.

Betonica. Caput I.

CEstron psychotrophon uocitatur, quoniam frigidis locis inueniatur. Latini betonicam appellant. herba est caulem ferens tenuem, cubiti altitudine, aut maiorem, quadratum: folia quercus, mollia, longa, in ambitu diuisa, odorata, prope radicem maiora. in summis caulibus semen ueluti saturei spicatum inest. decerpta huius folia siccantur, plurimos ad usus. radicibus nititur, ut ueratri, tenuibus. quæ ex hydromelite in potu, pituitosam uomitionem euocant. Folia dari debent ruptis, conuulsis, mulieribus uuluæ malo opportunis, & ad laxandos uteri strangulatus, denarij pondere cum hydromelite. tres in uini sextario drachmæ, contra serpentium morsus ebibuntur. Herba magna utilitate illatis à serpente uulneribus illinitur. aduersus etiam uenena drachma ex uino pota conuenit. præsumpta ea, si uenenum hauriatur, nihil nocebit. urinam ciet. aluum subducit. medetur comitialibus & insanis, pota ex aqua: & iecinoris. lienisq; uitijs, drachmæ pondere in aceto mulso, concoctionem adiuuat, si quis eam fabæ magnitudine secundum cœnam cum melle cocto deuorarit. modo consimili acida ructantibus propinatur. stomachicis eam manducare & succum deuorare proderit, si postea dilutum uinum sorbeatur. datur sanguinem excreantibus, tribus obolis, cum diluti uini egelidi cyathis. ischiadicis, renum & uesicæ doloribus, ex aqua. aquæ intercutembinis drachmis ex hydromelite, si febricitant: sin aliter, ex mulso. regio morbo laborantes recreat. menses pellit, drachmæ pondere cum uino pota. aluum purgant drachmæ quatuor potæ, in hydromelitis decem cyathis. facit cum melle ad tabem & purulentam excreationem. Folia sicca tritaq; fictili uase reconduntur.

NOMINA ET EXPLICATIO.

Græcè, Κέστρον, Ψυχότροφον. Latinè, Betonica.

Officinis genuinum nomen seruauit.

Germanis, Betonien/Braun Betonien/& Weiß Betonien. Inueniuntur enim etiam floribus candidis. Gallis de la Betoesne.

b

Dioscorides, *De Medicinali Materia*, Frankfurt, Christian Egenolph, 1549, pag. 289 [scheda n. 45]

61.
HESIODUS

ΗΣΙΟΔΟΥ / ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ / ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ./ HESIODI / ASCRAEI OPERA / ET DIES./ Vnà cum duabus Prae=/fationibus ac luculentis enar=/rationibus ac PHILIPPI MELANCHTHO=/NIS, profuturis etiam ad intelligen-/da HESIODI Praecepta./ LIPSIAE / EX OFFICINA TYPOGRAPHI-/ca Abrahami Lambergi./ *Anno M.D.XCI.*
16° (143 X 88 mm); [88] c.
Testo in greco e latino. Frontespizio mutilo nell'angolo superiore, integrato e riscritto a mano. Piatti e dorso in cartone. Folio di guardia anteriore verso con note manoscritte. Risguardia posteriore segnata.

D 4 70

62.
HIPPOCRATES

LIBRI EPIDE-/MIORVM HIPPO-/CRATIS PRIMVS,/ TERTIVS, ET / SEXTVS,/ CVM GALENI IN / eos commentariis,/ *IO. VASSAEO MEL-/densi interprete./ EDITIO PRIMA./ LVGDVNI,/ Apud Gulielmum Rouillium,/ sub scuto Veneto./* 1550.
[Colophon]: *LVGDVNI,*/ EXCVDEBAT / PHILIBERTVS / ROLLETIVS.
24° (123 X 72 mm); 816, [4] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.544, n.614
La paginazione comincia alla p.43. Esemplare mutilo di coperte e dorso. Dorso interno costituito da frammento di folio cartaceo stampato dello stesso argomento (Galeno, Averroè), con capilettera incisi.

D 3 89

63.
HORATIUS FLACCUS, Quintus

HORATIVS / CVM QVINQVE COMMENTIS./ QVIN. HORATII / Flacci Poemata omnia: Commentantibus Antonio / Mancinello: Acrone: Porphyrione: Ioanne Brita-/nico: necnon & Iodoco Badio Ascensio: uiris eru-/ditissimis /...Marii Seruii./...Aldi Manutii Romani./...eodem Aldo / authore./ Nicolai Peroti.../ ...Matthaei Bonfinis Asculani:.../.../ M.D.XXXVI.
[Colophon]: Venetiis in aedibus Ioannis Tacuini de Tridino. Anno dñi./ M.D.XXXVI mense Iulii. Regnante Inclyto / Andrea Griti Principe.
4° (300 X 200 mm); [6], CCXCVI c.
Hall, II, 136; STC (I) 333
Il frontespizio inciso risulta scritto in caratteri rossi e neri. Esemplare postillato in piú punti. Legatura moderna.

A 5 16

64.
HORATIUS FLACCUS, Quintus

Q. Horatij Flacci / VENVSINI / Poemata omnia,/.../ VENETIIS, Apud Io. Gryphium,/ M D LXXV.
16° (144 X 98 mm); 314 ma 306, [12] p.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, II, 137; STC (I) 333
Il nome dell'autore sul frontespizio risulta sottolineato in colore blu. Paginazione irregolare. Piatti e dorso in pergamena. Dorso completamente staccato dal corpo del volume. Folii di guardia mancanti.

D 4 79

65.
HORATIUS FLACCUS, Quintus

HORATIVS./ M. ANTONII / MVRETI IN / EVNDEM ANNO-/ TATIONE[S]./ ALDI MANVTII DE ME-/TRIS HORATIANIS./ Eiusdem Annotationes in Horatium./ LVGDVNI,/ APVD GVLIEL. ROVILLIVM,/ SVB SCVTO VENETO./ *M.D.LXXIII.*
16° (160 X 102 mm); 271, [46] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.556, n.920
Sul frontespizio compaiono piccoli fori da tarlo. P.13 con note manoscritte ai margini. Piatti e dorso in pergamena rigida . Folio di guardia anteriore recto con note di possesso manoscritte [Marone]. Sul dorso, lacerato in piú punti, le indicazioni dell'autore e del titolo.

B 3 93

66.
IOANNES XXII

EXTRAVAGANTES / TVM VIGINTI / D. IOANNIS PAPAE XXII./ TVM COMMVNES / SVAE INTEGRITATI / VNA CVM GLOSSIS RESTITVTAE./ *Cum Priuilegio GREGORII XIII. Pont. Max./ et aliorum Principum./* Permittente Sede Apostolica./ ATQVE CVM POPVLI ROMANI LICENTIA./ VENETIIS, MDLXXXIIII. [s.t.]
4° (280 X 188 mm); [2] c., 368 col., [14] c.
Legato con altri opuscoli. Sul frontespizio riproduzione incisa di Gregorio XIII. Esemplare sottolineato in piú punti. Piatti in pergamena rigida marmorizzata. Sul dorso l'indicazione del titolo del primo opuscolo in caratteri dorati.

G 1 1

67.
IUSTINIANUS I

DIGESTVM NOVVM,/ PANDECTARVM / IVRIS CIVILIS TOMVS TERTIVS / Sextae partis reliquum, ac septimam eandemq; no-/uissimam Digestorum partem continens, ex / Pandectis Florentinis ita in vniuersum / recognitus,.../.../ *LVGDVNI,/ Apud Hugonem à Porta, et Antonium Vincentium./ M.D.LVIII.*/ CVM PRIVILEGIO REGIS.
4° (252 X 170 mm); 1 tav.; [88], 1326 p.; marca tipografica sul frontespizio
Sul frontespizio una nota di possesso manoscritta (non identificata). Sul verso del frontespizio il privilegio del re in lingua francese. Legatura moderna. Sul taglio-piede l'indicazione del titolo manoscritta. Taglio anteriore di colore blu.

G 2 20

68.
JOSEPHUS, Flavius

GIOSEFO / DE L'ANTICHI-/TA GIVDAI-/CHE./ Tradotto in Italiano per M. Pietro / Lauro Modonese./ Con priuilegio./ IN VINEGIA./ *Apresso Vicenzo Vaugris a'l segno d'Erasmo.*/ M.D.XLIIII.
16° (154 X 98 mm); [24], 294 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.592, n.376; Hall, II, 203; STC (I) 361
Frontespizio con nota manoscritta. Paginazione irregolare. Tra la c.[24] e la c.1 è stata inserita una carta bianca sul cui recto risulta riprodotta la marca ad inchio-stro, analogamente alla c.[24] verso sulla quale appare invece stampata. Legatura moderna.

B 3 96

69.
LANDI, Bassiano

BASSIANI / LANDI PLA-/CENTINI PHILOSOPHI / ET MEDICI / OPVSCVLA,/ PATAVII./ *Apud Simonem Galignanum,/ MDLII.*
[Colophon]: Patauii apud Simonem Galigna=/num Anno. MDLII.
16° (148 X 98 mm); [4], 64, 15, 32 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.617, n.132; Hall, II, 222; STC (I) 369
Sul frontespizio alcune note manoscritte. Piatti e dorso in pergamena. Folio di guardia anteriore con una nota manoscritta. Folio di guardia posteriore lacerato.

D 4 29

LEUWIS, Dionysius de vedi: DIONYSIUS, Carthusianus

70.
LIPSIUS, Justus

IVSTI LIPSI / DE / AMPHITEATRO / LIBER./ *In quo forma ipsa Loci expressa,/ et ratio spectandi.*/ Cum aeneis figuris./ ANTVERPIAE / Apud Christophorum Plantinum./ cIↃ . IↃ . LXXXV.
8° (203 X 150 mm); ill.; 3 tavole fuori testo; 105, [3] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.639, n.767
Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso le indicazioni dell'autore e del titolo manoscritte. Folio di guardia anteriore recto con cifre numeriche manoscritte. Sul suo verso compare una nota manoscritta.

A 1 4

71.
LIVIUS, Titus

T. LIVII / PATAVINI / Latinae historiae facilè principis tres, cum dimidia,/ quae solae extant, Decades, longè omnium,/ quae hactenus exierint emen-/datissimae./ .../ LVGDVNI,/ Apud Ioannem Frellonium,/ M.D.LIII.
[44], 580, [12] p.; marca tipografica sul frontespizio
[SEGUE]: HENRICI LORITI / GLAREANI, PATRITII / CLARONENSIS APVD / HELVETIOS,/In omneis, quae quidem extant, T. Liuii Patauini clarissimi historici / decadas, annotationes,.../.../ LVGDVNI, / Apud Ioannem Frellonium,/ M.D.LIII.
[Colophon]: LVGDVNI,/ Excudebat Ioannes Frellonius,/ M.D.LIII.
[306] p.; marca tipografica sul frontespizio

fol. (309 X 240 mm)
Adams, I, p.663, n.1339
Piatti in pergamena rigida. Dorso con indicazioni dell'autore, del titolo, del luogo e dell'anno di stampa a caratteri dorati su riquadro marrone. Tagli verdi.

A 6 12

72.
LIVIUS, Titus

LE DECHE DI. T. LIVIO / PADOVANO / DELLE HISTORIE ROMANE,/ Tradotte nella lingua Toscana, da M. IACOPO NARDI cittadino Fiorentino,/.../ *Co'l Priuilegio dell'Illustriss. Senato Veneto, per anni. XV./ IN VENETIA NELLA STAMPERIA / DE GIVNTI. MDLIIII.*
[Colophon]: In Venetia nella stamperia degli heredi di Luc'Antonio Giunti / Nell'anno del MDLIIII.
fol. (300 X 205 mm); [4], 485 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.664, n.1363; Brunet, III, 149a:"Traduction estimée dont le première édition de Venise, heredi di L.-Ant. Giunti, 1540 est fort inférieure à celle-ci."; Hall, II, 267; STC (I) 390
Esemplare segnato, sottolineato e postillato ai margini. Dorso e piatti in pergamena rigida. Sul dorso le indicazioni del titolo, dell'autore e del traduttore manoscritte. Risguardia anteriore con nota manoscritta. Folio di guardia anteriore recto con nota di possesso manoscritta [Cavazzocca Franciscum].

A.S. 316-6/2

73.
LUCIANUS SAMOSATENSIS

LUCIANI SAMO-/SATENSIS OPERA, QVAE QVIDEM / EXTANT, OMNIA, E GRAECO SERMONE IN LATINVM, PAR-/tim iam olim diuersis autoribus, partim nunc demum / per Iacobum Micyllum, translata./.../ LVCIANVS, DE SEIPSO./.../ Cum Caesareae, ac Regiae Maiest./ Gratia & Priuilegio./ FRANCOFORTI, *Apud Christianum Egenolphum Hadamarium.*
[Colophon]: FRANCOFORTI, CHRISTIANVS AEGENOL-/PHVS excudebat, Mense Martio,/Anno M.D.XLIII.
fol. (320 X 210 mm); [6], 347 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, I, p.673, n.1611
Paginazione talvolta errata. Esemplare segnato, sottolineato e postillato ai margini. Le c.36-55 mancano in concomitanza di un opuscolo di Erasmo da Rotterdam. Sul verso del frontespizio compare una nota manoscritta, inoltre nell'indice degli autori presenti nel testo il nome di Erasmo è mantenuto, mentre "Philippus Melanthon" risulta cancellato con tratto di penna. Legatura di età posteriore, con coperte in legno e con un motivo ornamentale al centro. La coperta anteriore risulta quasi del tutto staccata. Dorso con motivi floreali dorati e con cartiglio rosso in cui il nome dell'autore [Luciani] è a caratteri dorati.

G 4 44

74.
MARCOLINI, Francesco

DELL'ORIGINE / DE' BARBARI,/ CHE DISTRUSSERO PER TVTTO 'L / MONDO L'IMPERIO DI ROMA,/ ONDE NEBBE PRINCIPIO LA / CITTA' DI VENETIA /Libri Vndici./.../ CON PRIVILEGIO./ IN VENETIA PER PLINIO PIETRASANTA./ MDLVII.
4° (205 X 150 mm); [16], 210, [46] p.; marca tipografica sul frontespizio
Il nome dell'autore si ricava dalla dedicatoria. Capilettera incisi. Frontespizio con timbro di possesso [Biblioteca Dr. Alessandro Cavazzocca dei Mazzanti]. Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo manoscritta. Esemplare parzialmente slegato. Folio di guardia anteriore recto con timbro di possesso analogo a quello del frontespizio.

A.S. 316-6/35

75.
MATTIOLI, Pietro Andrea

I Discorsi / DI M. PIETRO / ANDREA MATTHIOLI / Medico Sanese,/ NE I SEI LIBRI DELLA MATERIA / MEDICINALE DI PEDACIO / DIOSCORIDE ANAZARBEO./.../ Con gratia & priuilegio del Sommo Pontefice, dell'Illustrissimo / Senato Vinitiano, & d'altri Principi./ *In Vinegia, nella bottega d'Erasmo, appresso Vincenzo / Valgrisi. 1555.*
[Colophon]: IN VENETIA,/ Stampato da Vincenzo Valgrisi,/ NELLA BOTTEGA D'ERASMO./ M.D.LV.
4° (300 X 200 mm); ill.; [88], 741, [1] p.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, II, 360
Sul margine inferiore destro del frontespizio un sigillo in ceralacca rossa. L'esemplare è costituito da alcuni folii cartacei restaurati ed integrati da manus di età posteriore, la quale ha provveduto anche a riscrivere le parti del testo mancanti. Legatura moderna. Formato delle carte irregolare. Ultima p. con alcune note manoscritte.

A 5 18

76.
MATTIOLI, Pietro Andrea

I Discorsi / di M. Pietro / Andrea Matthioli / Medico Sanese / Nei sei libri della materia / medicinale di Pedacio / Dioscoride Anazarbeo / Con i ueri ritratti delle piante & de gli animali,/ nuouamente aggiuntivi dal medesimo./ Con gratia & priuilegio del Sommo Pontefice, dell'Illustrissimo / Senato Vinitiano, & d'altri Principi./ In Vinegia, nella bottega d'Erasmo, appresso / Vincenzo Valgrisi, 1564.
4° (320 x 210 mm); ill.; [78], 971 c.
Esemplare mutilo di frontespizio. Il frontespizio riportato è quello riscritto da manus di età posteriore su foglio bianco. La paginazione comincia alla c.9. Numerose c. risultano lacerate ed intaccate da umidità. Le c.9, 10 e 11 sono state poste prima della dedicatoria, inserite quindi nel posto errato. Piatti in pergamena. Dorso con indicazione del titolo manoscritta.

G 4 46

Torello Saraina, *Le Historie e Fatti de Veronesi*, Verona, Antonio Putelletto (da Portese), frontespizio [scheda n. 86]

77.
MATTIOLI, Pietro Andrea

PETRI ANDREAE / MATTHIOLI / SENENSIS MEDICI / OPVSCVLVM,/ DE / Simplicium medicamentorum / facultatibus secundum lo-/cos, & genera./ .../ CVM PRIVILEGIO./ VENETIIS,/ Apud Vincentium Valgrisium./ MDLXIX.
[Colophon]: VENETIIS,/ Apud Vincentium Valgrisium./ MDLXIX.
24° (133 X 75 mm); 328, [1] c.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, II, 361; STC (I) 427
Frontespizio con nota di possesso manoscritta [Legato Bentegodi]. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso un cartiglio riporta il nome dell'autore ed il titolo manoscritti. Coperte e dorso parzialmente slegati. Folio di guardia anteriore mancante. Sul verso del folio di guardia posteriore la marca tipografica. Risguardia posteriore con nota manoscritta.

D 3 72

78.
MENOCHIUS, Jacobus

IACOBI MENOCHII / I.C. PRAECLARISSIMI,/ ET IN ACADEMIA / PATAVINA PROFESSORIS / DIGNISSIMI,/ DE ADIPISCENDA,/ ET RETINENDA / POSSESSIONE / AMPLISSIMA ET DOCTISSIMA / COMMENTARIA,/ Editio Tertia./.../ Cum Priuilegio Summis Pontificis, Catholici Regis Hispaniae,/ & Illustrissimi Senatus Veneti./ VENETIIS,/ Apud Ioannem Baptistam Somaschum./ MDLXXVI.
[Colophon]: VENETIIS,/ Apud Ioannem Baptistam Somaschum./ MDLXXVI.
fol. (320 X 220 mm); [22], 168, [18], 132 c.; marca tipografica sul frontespizio
Sul frontespizio due timbri nonché una nota di possesso manoscritta [Antonius Vitalis]. Esemplare segnato, sottolineato e postillato ai margini. Piatti e dorsi in pergamena rigida. Sul dorso un riquadro di colore rosso riporta il titolo ma rovesciato. Risguardia anteriore con nota manoscritta. Piatto posteriore parzialmente staccato. Dorso lacerato e mutilo, come del resto anche i piatti. Taglio-piede con titolo impresso.

G 4 42

79.
OLIVIERO, Antonio Francesco

LA ALAMANNA / DI M. ANTONIO / FRANCESCO OLIVIERO / VICENTINO.
[Colophon]: *IN VENETIA*,/ APPRESSO VICENZO VALGRISI,/ MDLXVII.
[16], 316, [2], 330, [4] p.
2 tomi legato in uno. Frontespizii incisi.
[SEGUE]: CARLO QVINTO / IN OLMA,/ DI M. ANTONIO / FRANCESCO OLIVIERO.
[Colophon]: IN VENETIA,/ Appresso Vicenzo Valgrisi. MDLXVII.
43, [1] p.
Frontespizio inciso.
[SEGUE]: L'ORIGINE D'AMORE / DI M. ANTONIO FRANCESCO / OLIVIERO.
[Colophon]: IN VENETIA,/Appresso Vicenzo Valgrisi. MDLXVII.
15, [1] p.
Opuscolo senza frontespizio. Il titolo è dato dall'incipit.

8° (230 X 165 mm)
Adams, II, p.22, n.167; Brunet, III, 559a; Hall, II, 482; STC (I) 474
Piatti in pergamena. Folii di guardia mancanti.

A 4 52

80.
OVIDIUS NASO, Publius

EPISTOLE / D'OVIDIO,/ DI REMIGIO / FIORENTINO,/ DIVISE IN DVE LIBRI./.../ Di nuouo ristampata, e ricorretta per / M. Borgarutio Borgarucci./ IN VENETIA,/ Per gli heredi di Iacomo Simbeni./ MDLXXXVI.
16° (133 X 70 mm); 312 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.33, n.467; Hall, II, 496
Legato con altro opuscolo di autore diverso. Ultime 50 c. lacerate e mutile nel margine inferiore. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso il titolo dei due opuscoli.

G 3 92

PANDECTAE vedi: IUSTINIANUS I

81.
PIGNA, Giovanni Battista

IL DVELLO / DI MESSER GIOVAN / BATTISTA PIGNA, AL [ ]./ DONNO ALPHONSO DA ESTE / PRENCIPE DI FERRARA,/ DIVISO IN TRE LIBRI./.../ CON GRATIA E PRIVILEGIO./ *IN VINEGIA / Appresso Rutilio Borgominiero da Trino, al segno di / San Giorgio. MDLX.*
16° (150 X 92 mm); [4], 270, [76] p.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, II, 596
Frontespizio lacunoso in piú punti e restaurato. Esemplare segnato, sottolineato e postillato ai margini. Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso un cartiglio blu riporta l'indicazione dell'autore e del titolo a caratteri dorati.

D 4 33

82.
PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS, Gaius

C. Plinii Iunioris ad Traia/num Epistole. 46. nuper / reperte cum eiusdem / responsis./ Cum priuilegio.
[Colophon]: Epistolaes Plinii Iunioris nouiter repertae Summaq; di/li gentia Impresse per Ioannem de Tridino alias Tacui-/num anno Incarnationis domini. M. CCCCCII. die ue-/ro undecimo mensis Mai & cum priuilegio. [s.l.]
4° (197 X 148 mm); [19] c.
Capilettera incisi. Dopo il colophon compare la marca tipografica con le iniziali [Z.T.] che stanno ad indicare altro soprannome del Tacuino ossia Zuane Tridino. Esemplare completamente rilegato e restaurato. Folii di guardia costituiti da frammenti cartacei (manifestino?) in lingua tedesca datato 1851. Folio di guardia anteriore recto con nota manoscritta datata 1854.

F 4 38

TVTTE

LE OPERE

Del Famosissimo

RVZANTE,

Di nuouo con diligenza riuedute, & corrette.

Et aggiuntoui un Sonetto, & una Canzone dell'istesso Autore.

Al M. Mag. Sig. VESPASIANO ZOGIANO
Gentil'huomo Vicentino.

INVENTARIO
№ 39392

IN VICENZA,
Per gli Heredi di Perin Libraro. M. D. XCVIII.
Con licenza de' Superiori.

Ruzante, *Tutte le Opere*, Vicenza, heredi di Perin, 1598, frontespizio [scheda n. 84]

83.
PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS, Gaius

HISTORIA / NATVRALE / DI G. PLINIO / SECONDO,/ Tradotta per M. Lodouico Domenichi./.../ CON PRIVILEGI./ IN VENETIA *Appresso Alessandro Griffio.*/ MDLXXX.
[Colophon]: [I]N VENETIA, Appresso Fabio, & Augustin Zoppini / Fratelli. MDLXXX.
8° (210 X 152 mm); 55, [1], 1188 p.; marca tipografica sul frontespizio
Il frontespizio è inciso in cornice. Legatura moderna. Risguardia anteriore con cartiglio indicante l'antico possessore [Ex Libris Lorenzo Montano <Danilo Lebrecht>].

A 4 58

POLITI, Lancellotto vedi: CATARINO, Ambrogio

84.
RUZANTE

TVTTE / LE OPERE / Del Famosissimo / RVZANTE,/ Di nuouo con diligenza riuedute, & corrette./ *Et aggiuntoui un Sonetto, et una Canzone / dell'istesso Auttore.*/ Al M. Mag. Sig. VESPASIANO ZOGIANO / Gentil'huomo Vicentino./ IN VICENZA,/ *Per gli Heredi di Perin Libraro. M.D.XCVIII.*/ Con licenza de' Superiori.
16° (141 X 93 mm); [6], 54, 40, 63, 55, 16, 31, 22, 10, 31 c.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, I, 204; STC (I) 85
Piatti e dorso in pergamena rigida. Sulla coperta anteriore alcuni calcoli matematici manoscritti. Dorso con cartiglio dorato riportante l'indicazione dell'autore e del titolo. Folii di guardia mancanti. Tagli rossi.

D 4 69

85.
SANNAZARO, Giacomo

ARCADIA / DI M. GIACOMO / SANNAZARO / *NVOVAMENTE COR-/ retta, et ornata di Figure / et di Annotationi* / da M. Francesco Sansouino./ CON LA VITA DELL'AVTTO-/re, descritta da Monsig. Paolo Giouio.../.../ *CON PRI-VILEGIO.*/ IN VENETIA,/ Appresso Giouanni Varisco, & / Paganino Paganini.
[Colophon]: IN VENETIA,/ Appresso Giouanni Varisco,/ & Paganino Paganini. / MDLXXXVI.
16° (133 X 70 mm); ill.; 132 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.179, n.325; Hall, III, 121
Legato con altro opuscolo di autore diverso. Formato delle carte irregolare. Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo di entrambi gli opuscoli.

G 3 92

86.
SARAINA, Torello

LE HISTORIE E FAT-/TI DE VERONESI NELLI TEM=/PI D'IL POPO-LO ET SIGNORI SCALIGERI,/ PER L'ECCELLENTIS. DOCT. DE LE / LEGGI MESSER TORELLO SA=/RAYNA VERONESE./ *Stampate in Vero-na, Per Antonio Portese. MDXLII./ Cum Gratia et Priuilegio.*
8° (198 X 145 mm); 54, [1] c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.182, n.394; Carpanè, I, 83; Hall, III, 133; STC (I) 609
Formato delle carte irregolare. Numerose carte mutile sono state integrate da frammenti cartacei su cui è stato manoscritto parte del testo originale. Esemplare postillato ai margini. Legatura moderna. Folio di guardia anteriore recto con nota manoscritta del bibliotecario Canestrari datato 9 marzo 1854.

B 5 39

87.
SENECA, Lucius Annaeus

OPERA / L. ANNAEI SENECAE / ET AD DICENDI FACVLTATEM, ET AD BENE VIVENDVM / utilissimà, per DES. ERASMVM ROTEROD. & Matthaeum Fortu/natum.../.../ BASILEAE. [1529] [s.t.]
4° (310 X 215 mm); [16], 701, 134, [2] p.; marca tipografica sul frontespizio
Frontespizio forato e mutilo in piú punti. La data di stampa si ricava dall'explicit della "Lettera noncupatoria". Paginazione irregolare. Piatti e dorso in cartone rigido marmorizzato di età posteriore. Sul dorso un cartiglio riporta il nome dell'autore, il titolo, il luogo e l'anno di stampa. Folio di guardia anteriore recto quasi completamente strappato. La marca tipografica è riportata anche sull'ultima pagina non numerata.

A 5 19

88.
SORTE, Cristoforo

MODO D'IRRIGARE / LA CAMPAGNA DI / VERONA,/ E D'INTRODVR PIV NAVIGATIONI / per lo corpo del felicissimo Stato di Venetia,/ *Trouato fino del 1565. da M. Christoforo Sorte primo Perito / ordinario dell'Officio de Beni Inculti;*/ Con molte altre cose sue in proposito di acque molto / gioueuoli, & anco di M. Antonio Magro, e del / Sig. Theodoro da Monte./ *IN VERONA,/ Nella Stamparia di Girolamo Discepolo./ MDXCIII.*
8° (193 X 140 mm); [8], 124 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.223, n.1467; Carpanè, I, 86; Hall, III, 190; STC (I) 634
Alcune pagine segnate. Legatura moderna.

F 4 39

88.bis
Altro esemplare:

8° (193 X 140 mm); [8], 124 p.; marca tipografica sul frontespizio
Esemplare segnato e postillato ai margini. Piatti e dorso in pergamena. Risguardie staccate. Sul folio di guardia anteriore recto timbro di possesso [Legato Bentegodi]. Folio di guardia posteriore con note manoscritte.

A 1 5

89.
STANZE

STANZE IN LO-/DE DE LA MENTA / A LE BELLE ET / CORTESI / DONNE./ MDXXXVIII. [s.l.] [s.t.]
16° (147 X 98 mm); 3 ill. xilografate; [16] c.
Melzi, III, 96a: la dice "Per Curtio Novò e fratelli, 1540 (Venezia) 8°. Precede una breve lettera del custode del giardino alla signora B.P. Forse è opera del Tansillo."
Legatura moderna. Sulla risguardia anteriore due cartigli: stemma con scritta [Bibliotheca Francisci Riccardi de Vernaccia] e [Lorenzo Montano <Danilo Lebrecht>].

D 4 80

90.
STATUTA - BRESCIA

STATVTA CIVITATIS / BRIXIAE./ CVM REFORMATIONIBVS / ALIAS AEDITIS, NECNON CVM / ALIQVIBVS DECRETIS ILLVSTRISS./ DV. DO. VENE. SVPERADDITIS./ APVD DAMIANVM TVRLINVM EXCVSSA,/ sub prohibitionibus, & poenis de quibus in Priuilegiis / ei concessis cautum est, Brixiae anno MDLVII.
[Colophon]: BRIXIAE APVD DAMIANVM / Turlinum. Anno incarnations [sic] Domini No/stri Iesu Christi MDLVII.
EDIT 16, II, 3642; Hall, I, 298
4° (320 X 220 mm); [4], 403, [38] c.
Legato con altri opuscoli. Frontespizio inciso ed integrato nel margine inferiore e laterale. Carta bianca tra la c.[3] e la c.1. Paginazione talvolta errata. Esemplare segnato e sottolineato in piú punti. Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo manoscritta. Folio di guardia anteriore verso con nota di possesso manoscritta [Pietro Montagna].

G 4 47

91.
STATUTA - BRESCIA

INDEX DECISIONVM / EX OMNIBVS STATVTIS / MAGNIFICAE CIVITATIS BRIXIAE,/ nec non aliquot Decretis Illustriss. Do. / Venet. Post statuta impressis./ LABORE D. IO. FRANCISCI / MAINACIAE, IN COMMVNE / commodum diligenter compilatus./ Brixiae apud Damianum Turlinum.
[Colophon]: Impressum Brixiae apud Damianum Turlinum./ M.D.LXI.
4° (320 X 220 mm); [36] c.
EDIT 16, II, 3643
Legato con altri opuscoli. Frontespizio inciso. Esemplare sottolineato e postillato ai margini.

G 4 47

92.
STATUTA - TREVISO

STATVTA,/ PROVISIONESQVE DVCALES / CIVITATIS TARVISII,/.../ REVISA, ET CORRECTA / *Per Eccellentem. Doctorem. D. Vitalem / de Vitalibus Taruisinum.*/ Cum Veneti Senatus Priuilegio./ *Venetijs apud Franciscum Rampazetum./ Anno Domini. M.D.LV.*
[Colophon]: Impressa Venetijs per Franciscum Rampazetum sub Principatu Serenissimi./ D.D. Francisci Venerio. Anno natiuitatis domini./ M.D.LV.
4° (305 X 205 mm); [8], 167, [1] c.
Frontespizio inciso, con effigie del leone di S. Marco al centro. Nota di possesso manoscritta sullo stesso frontespizio (non identificata). Esemplare postillato. Paginazione irregolare. Prima del frontespizio sono state inserite 2 carte, parzialmente staccate, su cui sono state manoscritte numerose note datate 1787. Piatti e dorso in pergamena. Piatti lacerati. Titolo dell'opera manoscritto sul dorso e sulla coperta anteriore. Alcune note manoscritte anche sulla risguardia e sul folio di guardia anteriori.

A 5 17

93.
STATUTA - VERONA

STATVTA / MAGNIFICAE / CIVITATIS VERONAE./ *ADDITIS EIVSDEM CIVITATIS,/ Priuilegijs, et Partibus, ac decretis quibusdam / Illustriß. Dominij Venetiarum.*/ VERONAE,/ Apud Sebastianum à Donnis. M.D.LXXXII./ De Licentia Superiorum.
[Colophon]: *VERONAE,/ Apud Sebastianum à Donnis. M.D.LXXXII./* De Licentia Superiorum.
8° (205 X 145 mm); [10], 366, [2] p.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, III, 370
Esemplare sottolineato in piú punti con inchiostro di colore rosso. Legatura moderna.

E 4 24

94.
STATUTA - VERONA

STATVTA / MAG.CAE CIVITATIS / VERONAE./ Summa cum diligentia / recognita, et innumerabilib / propè mendis expurgata./ PRIVILEGIA / quoq; eiusdem Ciuitatis:/ unà cum / PARTIBVS /.../ IN VERONA MDLXXXVIII.
[Colophon]: VERONAE / Excudebat Hieronymus Discipulus sumptibus / M. Antonij Palatioli MDLXXXVIII.
4° (310 X 215 mm); [16], 278, [4], 110, [6] p.
STC (I) 721
Due tomi legati in unico volume. Frontespizio inciso. Numerose carte, tra cui il frontespizio, risultano rifinite nel margine inferiore cosí da risultare mutile. Frontespizio con timbro di possesso [Biblioteca Italo Donatelli]. Esemplare segnato, sottolineato e postillato. Alcune di queste postille risultano ricoperte da frammenti cartacei, ed altre sono cancellate ad inchiostro. All'interno del volume sono stati rinvenuti numerosi resti di fiori secchi forse usati come segnapagine dall'antico possessore. Legatura moderna.

A 5 20

Statuta Magnificae Civitatis Veronae, Verona, Girolamo Discepolo, 1588, frontespizio [scheda n. 94]

95.
STATUTA - VERONA

STATVTA./ CIVILIA./ DOMVS MERCATORVM VERONAE./ NVNC PRIMVM IMPRESSA./ SVB PRAETVRA./ Ill.s ET EXC.mi D. HORTENSII PIGNOLATII. V.D./ JOSEPHI BOSINII / AEDILIS./ ALEXANDRI BAROCHII./ JOANNIS PONAE./ JO. BAPT. CATHANEI / CONSVLVM./ ANNO. CIↃ. IↃ. IIC.
[Colophon]: VERONAE,/ Apud Hieronymum Discipulum./ M D IIC.
4° (310 X 210 mm); [4], 118, [6] p.
Hall, III, 370
Frontespizio inserito in riproduzione xilografica con stemma. Timbro di possesso sul frontespizio [Legato Forti]. Alcune pagine sottolineate. Piatti in pergamena. Dorso con indicazione del titolo manoscritta. Risguardia posteriore leggermente staccata.

G 4 45

96.
TACITUS, Publius Cornelius

IVSTI LIPSI / AD / ANNALES / CORN. TACITI / LIBER / COMMENTARIVS,/ SIVE NOTAE./ LVGDVNI,/ APVD ANT. GRYPHIVM./ M.D.XCVIII.
24° (113 X 75 mm); [16], 505, [35], 126; marca tipografica sul frontespizio
Note manoscritte sul frontespizio. Piatti e dorso in pergamena rigida. Sul dorso un riquadro con l'indicazione del titolo ed il nome dell'autore. Risguardie e folii di guardia marmorizzati. Folio di guardia anteriore verso con nota di possesso manoscritta [Legato Marone]. Tagli blu.

D 3 88

97.
TASSO, Torquato

RIME ET PROSE / DEL SIGNOR / TORQVATO / TASSO,/ *PARTE TERZA.*/ Nouamente poste in luce,/ *CON PRIVILEGIO.*/ *IN VENETIA,*/ Appresso Giulio Vasalini./ MDLXXXIIII.
[Colophon]: IN VENETIA / Appresso Giulio Vasalini./ MDLXXXIIII.
12° (124 X 65 mm); [12], 227 c.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.261, n.259: la dice del 1583 ed un'altra edizione del 1585 sempre del Vassalini, ma di Ferrara.
C.1 e 217 mancanti. Piatti e dorso in pergamena. Piatti segnati ad inchiostro. Folii di guardia mancanti.

D 3 78

98.
THEODORETUS

ΘΕΟΔΩΡΙΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΡΟΥ,/.../ THEODORITI EPISCOPI CYRI,/ ORATIO VERE AVREA,/ DE CARITATE SIVE / DILECTIONE./ .../ Interprete Gerardo Vossio./.../ CVM LICENTIA SVPERIORVM./ ROMAE, In Aedibus Populi Romani,/ MDLXXX.
8° (206 X 145 mm); [8], 51, [5] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.269, n.503; Hall, III, 259
Legato con altri opuscoli. Frontespizio con nota manoscritta. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso l'indicazione del titolo di quest'opuscolo. Folio di guardia posteriore recto con marca tipografica. Esemplare parzialmente slegato.

A 1 1

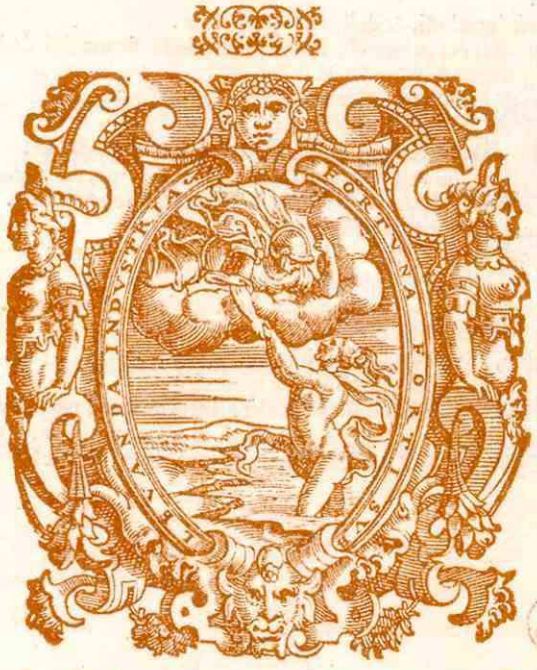
INASPORTABILE

LA NOBILTA'
DI VERONA
DI GIO. FRANCESCO TINTO;

Nella quale tutte le attioni, et qualità di quella Città si descriuono, onde di tempo in tempo le è deriuata chiarezza, con l'historie annesse, & dipendenti.

Con vn trattato in specie dell'origine sua, oue con chiare ragioni, & auttorità, confutate le opinioni diuerse altrui, si proua quali veramente fossero i suoi primi fondatori.

Oue oltra le cose di Verona, molte altre belle materie vniuersali si trattano, i capi delle quali sono nella seguente carta contenuti.



BIBLIOTECA

IN VERONA, M D XCII.

Nella Stamparia di Girolamo Discepolo

Giovanni Francesco Tinto, *La Nobiltà di Verona*, Verona, Girolamo Discepolo, 1592, frontespizio [scheda n. 99]

99.
TINTO, Giovanni Francesco

LA NOBILTA' / DI VERONA / DI GIO. FRANCESCO TINTO;/ *Nella quale tutte le attioni, et qualità di quella Città si descri-/uono.../.../ IN VERONA, MDXCII./ Nella Stamparia di Girolamo Discepolo.*
4° (206 X 150 mm); [8], 522, [22] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.278, n.724; Carpanè, I, 87; Hall, III, 272; STC (I) 674
Paginazione errata in piú punti. Piatti in pergamena rigida. Sul dorso un cartiglio rosso indica l'autore ed il titolo a caratteri dorati. Folio di guardia anteriore recto con nota manoscritta del 1854. Tagli verdi.

E 4 23

99.bis
Altro esemplare:

8° (193 X 143 mm); [8], 522, [22] p.; marca tipografica sul frontespizio
Piatti in pergamena rigida. Dorso con indicazione di autore e di titolo su cartiglio a caratteri dorati. Folio di guardia anteriore recto con nota di possesso manoscritta [Legato Bentegodi]. Risguardia posteriore quasi completamente ricoperta da numeri e parole manoscritte. Tagli marmorizzati.

B 5 40

100.
VARCHI, Benedetto

L'HERCOLANO / DIALOGO DI MESSER / Benedetto Varchi,/ *Nel qual si ragiona generalmente delle lingue, et in / particolare della Toscana, e della* / FIORENTINA /.../ CON LICENZA, E PRIVILEGIO./ IN FIORENZA,/ Nella stamperia di Filippo Giunti,/ e Fratelli, MDLXX.
[Colophon]: In Fiorenza nella Stamperia di Filippo / Giunti, e Fratelli. 1570.
8° (213 X 150 mm); [12], 339, [24] p.; marca tipografica sul frontespizio
Camerini, I, p.201, n.417; Hall, III, 350; STC (I) 711
Frontespizio con timbro di possesso [Legato Forti]. Paginazione talvolta irregolare. Esemplare segnato e postillato in piú punti. Legatura moderna. Sul dorso pergamenato un riquadro rosso riporta l'indicazione dell'autore e del titolo a caratteri dorati.

A 4 57*

101.
VERGILIUS MARO, Publius

P. VIRGILII MARONIS / POETAE MANTVANI,/ VNIVERSVM POEMA./ CVM ABSOLVTA SERVII HONORATI MAVRI, GRAMMATICI,/ & Badii Ascensi, interpretatione: Probi, & Ioannis Viuis in / Eclogas allegoriis:/.../ VENETIIS,/ APVD HAEREDES IOANNIS / MARIAE BONELLI./ M.D.LXXIIII.
[Colophon]: VENETIIS,/ APVD HAEREDES IOANNIS / MARIAE BONELLI./ M.D.LXXV.
4° (305 X 203 mm); ill.; [4], 389 ma 385 c.; marca tipografica sul frontespizio
Hall, III, 393
Frontespizio con nota di possesso manoscritta (non identificata). Piatti in pergamena. Esemplare mutilo del dorso. Dorso interno costituito da frammento di folio pergamenaceo con capilettera rossi e blu. Folio di guardia anteriore con nota manoscritta. Folio di guardia posteriore mancante.

A 5 13

102.
WECHER, Johannes Jacobus

DE / SECRETIS / LIBRI XVII./ Ex variis authoribus collecti, methodi-/ceque digesti, & aucti / PER / *IOAN. IACOBVM VVECKERVM,/ Basiliensem, Medicum Colmariensem.*/ Accessit INDEX locupletissimus./ Cum Gratia et Privilegio./ BASILEAE,/ Ex Officina PERNEA / CIↃ IↃ XXCIIX.
16° (160 X 98 mm); ill.; [16], 865, [30] p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.339, n.39
Nota di possesso manoscritta sul frontespizio (non identificata). La marca tipografica risulta colorata di verde. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso il nome dell'autore ed il titolo appaiono quasi del tutto illeggibili. Taglio-piede con indicazione del titolo e dell'autore manoscritta. Folio di guardia anteriore recto con nota di possesso [Legato Bentegodi]. Dorso interno costituito da frammento di folio pergamenaceo manoscritto.

B 4 60

103.
ZANCHI, Basilio

BASILII ZANCHII / POEMATVM / EDITIO COPIOSIOR./ ROMAE M.D.L.
[Colophon]: *Apud Valerium, et Loisium / Fratres Doricos./ ROMAE. M.D.L. Mense Ianuario.*
8° (153 X 100 mm); 92 c.
Brunet, IV, 749a: la dice di un'edizione di Roma 1553 che ritiene piú completa di questa del '50; STC (I) 741
Frontespizio con note manoscritte. Piatti e dorso in cartone rigido marmorizzato marrone. Tagli marmorizzati.

D 4 81

104.
ZANCHI, Lelio

D.A. / TRACTATVS / DE PRIVILEGIIS ECCLESIAE,/ & de Casibus reseruatis./ *AD BEATISSIMVM SIXTVM V./ PONTIFICEM MAXIMVM./* D. LAELII DE ZANCHIS I.C. ET / EQVITIS VERONENSIS./ VERONAE./ Apud Sebastianum à Donnis. M.D.LXXXVII./ *Cum licentia Sanctissimae Inquisitionis.*
[8], 484, [100] p.; marca tipografica sul frontespizio
Frontespizio con nota manoscritta. Esemplare segnato e postillato.
[SEGUE]: D.A. / AD BEATISSIMVM / SIXTVM V./ PONTIFICEM MAXIMVM / Tractatus / De Casibus reseruatis./ VERONAE./ Ex Typographia Sebastiani à Donnis. M.D.LXXXV.
31 p.; marca tipografica sul frontespizio

8° (205 X 150 mm)
Carpanè, I, 95; Hall, III, 414: la dice di un'edizione del 1586
Piatti e dorso in pergamena. Dorso con indicazione del titolo e dell'autore manoscritta. Risguardia anteriore mutila e staccata. Folio di guardia posteriore mancante. Taglio-piede con titolo impresso.

A 4 83

105.
ZANCHI, Lelio

D.A. / TRACTATVS / INTER MILITEM / SACRVM./ *ET MILITEM SECVLAREM./ DE DVELLO SVPER VERBIS./*.../ AD BEATISSIMVM SIXTVM. V./ PONT. MAXIMVM./ *Diuisus in tres Libros.*/ Editus per Illustrem Equitem, & Excellentissimum Vtriusq; Iuris Cons./ Dominum LAELIVM ZANCHVM Veronensem./ VERONAE / Apud Sebastianum à Donnis. M.D.LXXXVIII./ Cum Auctoritate Sanctae Inquisitionis.
[Colophon]: *Veronae Apud Sebastianum à Donnis./ M.D.LXXXVIII.*
8° (205 X 148 mm); [40], 300 p.; marca tipografica sul frontespizio
Adams, II, p.353, n.59; Carpanè, I, 95
Frontespizio con nota manoscritta. Primo fascicolo completamente slegato. Paginazione irregolare. Piatti e dorso in pergamena. Sul dorso, lacerato, l'indicazione dell'autore e del titolo manoscritta. Folio di guardia e risguardia anteriori mancanti. Folio di guardia e risguardia posteriori con numerose note manoscritte datate 16 agosto 1787. Piatto posteriore con calcoli numerici manoscritti. Tagliopiede con nome dell'autore e titolo manoscritti.

A 4 82

106.
ZONARA, Giovanni

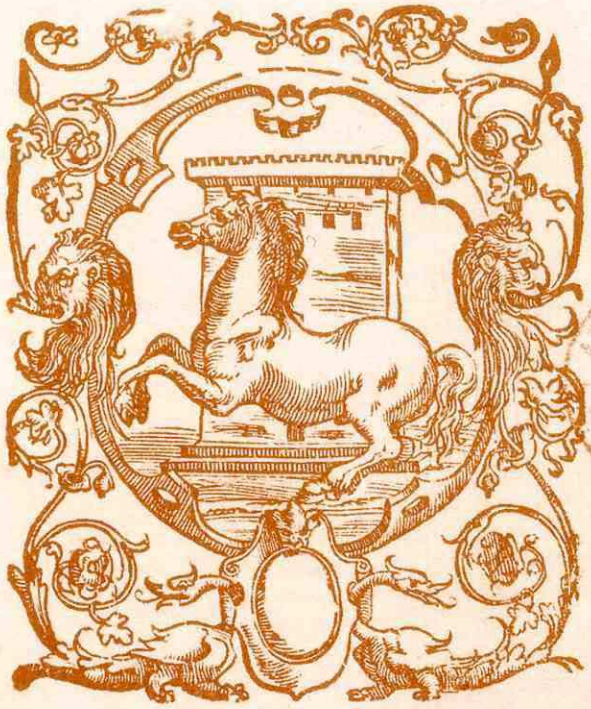
LA PRIMA PARTE [-SECONDA PARTE] [-TERZA PARTE] / DELL'HISTORIE DI / GIOVANNI ZONARA,/ CONSIGLIERE SVPREMO,/.../ TRADOTTA DA M. LODOVICO DOLCE,/ ET NVOVAMENTE RISTAMPATA,/ *et riscontrata co' testi Greci, et migliorata da / M. AGOSTINO FERENTILLI./*.../ E QVESTA E' LA PRIMA PARTE / dell'historie de gl'Imperatori Greci./ CON PRIVILEGI./ IN VINETIA APPRESSO GABRIEL / GIOLITO DI FERRARII / MDLXXII.
4° (208 X 150 mm); [16], 259, [1], [16], 292, [1], [16], 261, [3] p.; marca tipografica sul frontespizio
Hall. III, 425; STC (I) 744
Tre tomi legati in unico volume. Piatti in cartone rigido. Dorso con indicazione dell'autore e del titolo su cartiglio rosso, e con nervature dorate. Sul retro della coperta anteriore, un cartiglio con nome dell'antico possessore [Lorenzo Montano <Danilo Lebrecht>]. Folio di guardia anteriore con nota manoscritta datata 1874.

E 4 22

INASPORTABILE

STATVTA MAGNIFICAE CIVITATIS VERONAE.

ADDITIS EIVSDEM CIVITATIS, Priuilegijs, & Partibus, ac decretis quibuſdam Illuſtriſs. Dominij Venetiarum.



VERONAE,

Apud Sebaſtianum à Donnis. M. D. LXXXII.
De Licentia Superiorum.

Statuta Magnificae Civitatis Veronae, Verona, Sebastiano Dalle Donne, 1582, frontespizio [scheda n. 93]

Indice
dei
Collaboratori e dei Traduttori

AURIFICUS, Nicolaus: 39
BARBARO, Hermolao: 5
BETUSSI, Giuseppe: 11
BORGARUCCI, Borgarutio: 80
COMMANDINO, Federico: 47
COPUS, Gulielmus: 52, 53
DOLCE, Lodovico: 106
DOMENICHI, Lodovico: 83
DONI: 14
ERASMUS ROTERODAMUS: 87
FERENTILLI, Agostino: 106
FORTUNATUS, Matthaeus: 87
GIOVIO, Paolo: 85
GLAREANUS, Henricus Loritus: 71
GOTHOFREDUS, Dionysius: 25
LAMBINO, Dionysio: 4, 24, 25, 26, 33
LAURO, Pietro: 7, 68
LIPSIUS, Iustus: 96
LOTTINI, Giovanni Francesco: 60
MACROBIUS, Ambrosius Aurelius: 30
MAGRO, Antonio: 88
MAINACIA, Franciscus: 91
MANCINELLUS, Antonius: 63
MELANCHTON, Philippus: 61
MONTE, Teodoro da: 88
MURETUS, Antonius: 22, 65
MYCILLUS, Iacobus: 73
NARDI, Giacomo: 72
ORTICA, Agostino: 15
RICCOBONO, Antonio: 6
RUELLIUS, Ioannes: 45
SANSOVINO, Francesco: 60, 85
SENAREGA, Matteo: 29
TARTAGLIA, Niccolò: 46
URSINUS, Fulvius: 17
VASSAEUS, Ioannes: 62
VITALIBUS, Vitale de: 92
VOSSIUS, Gerardus: 98

INDICE
DEI
POSSESSORI

A.B.: 26, 33
CAVAZZOCCA MAZZANTI, Alessandro: 51, 55, 56 bis, 74
CAVAZZOCCA MAZZANTI, Francesco: 72
DE' GRESTI, Antonio: 49
DONATELLI, Italo: 5, 28, 32, 46, 94
LEGATO BENTEGODI: 25, 27, 77, 88 bis, 99 bis, 102
LEGATO FORTI: 16, 29, 33, 95, 100
LEGATO MARONE: 8, 40, 43, 65, 96
MONTAGNA, Pietro: 18, 19, 90
MONTANO, Lorenzo <Danilo Lebrecht>: 7, 83, 89, 106
VERNACCIA, Francesco Riccardo da: 89
VITALE, Antonio: 78

Indice dei Luoghi e Anni di Stampa, Editori e Stampatori

ANVERS
PLANTIN, Christopher: (1585) 70

BASEL
OFFICINA Pernea: (1588) 102
s.t.: (1529) 87

BERGAMO
VENTURA, Comino: (1589) 3
(1590) 3

BRESCIA
TURLINO, Damiano: (1557) 90
(1561) 91
(1567) 19

FIRENZE
GIUNTA, Filippo e fratelli: (1570) 100

FRANKFURT a. M.
BASSAEUS, Nicolaus: (1599) 36
EGENOLPH, Christian: (1543) 73
(1549) 45
LECHLER, Joannes: (1599) 36
WECHEL, Andreas - heredes, MARNIUS, Claudius & AUBRY, Joannes: (1588) 6
WECHEL, Johannes & FISCHER, Petrus - consortes: (1592) 13

KÖLN
QUENTEL, Joannes - haeredes et CALENIUS, Gervinus: (1566) 44

LEIPZIG
LAMBERG, Abraham. (1591) 61

LYON
ARNOULLET, Balthasar: (1551) 51
BERINGOS, Godefridus & Marcellus - fratres: (1547) 53
FRELLON, Jean: (1553) 71
GIUNTA, Giacomo - haeredes: (1564) 49
GRIFFIO, Antoine: (1598) 96
GRIFFIO, Sebastian: (1541) 31
(1551) 28

PORTA, Hugo à et VINCENTIUS, Antonius: (1558) 67
ROLLET, Philibert: (1550) 62
ROUILLE, Guillaume: (1547) 52
(1550) 62
(1573) 65
RUFINUS, Stephanus et AUSULTUS, Joannes: (1547) 52

NAPOLI
SALVIANI, Orazio: (1580) 40

PADOVA
GALIGNANI, Simone: (1552) 69

PARIS
DU PUIS, Jacques, NIUELLE, Sebastien & SOMNIUS, Michel: (1586) 10
STEPHANUS, Robertus: (1543) 27

PISA
FRANCESCHINI, Camillo: (1572) 47

ROMA
AEDIBUS Populi Romani: (1580) 98
DORICO, Valerio e Luigi - fratres: (1550) 103

SIENA
BONETTI, Luca: (1581) 21

VENEZIA
AEDIBUS Manutianis: (1571) 17
BARILETTI, Giovanni: (1566) 54
BEVILACQUA, Niccolò: (1563) 34
BIBLIOTHECA Aldina: (1569) 26, 33
BONELLI, Giovanni Maria - haeredes: (1574) 101
(1575) 101
BORGOMINIERI, Rutilio: (1560) 81
CAVALLI, Giorgio de': (1564) 56
COMIN da Trino: (1544) 5
(1546) 8
(1547) 8
(1555) 50
CORNETTI, Giacomo: (1586) 2
DUSINELLI, Pietro: (1584) 37
FACOLO, Pietro: (1543) 46
FARRI, Domenico: (1573) 20
(1596) 43
FERRARI, Giorgio e FRANCINI, Girolamo: (1584) 58, 59
FONTANETO, Guglielmo da: (1543) 46

GIOLITO DE' FERRARI, Gabriele: (1547) 7
(1572) 106
GIUNTI: (1574) 23
GIUNTA, Luca Antonio - heredi: (1554) 72
GRIFFIO, Alessandro: (1580) 83
GRIFFIO, Giovanni: (1565) 30
(1575) 64
MANUZIO, Paolo: (1554) 22
(1559) 16
(1569) 18
NICOLINI DA SABBIO, Domenico: (1572) 23
(1583) 23
NICOLINI DA SABBIO, Giovanni Antonio: (1534) 57
PIETRASANTA, Plinio: (1557) 74
POLO, Niccolò: (1592) 38
PORTA, Giovanni Battista: (1584) 59
RAMPAZETTO, Francesco: (1555) 92
(1566) 14
RUFFINELLI, Venturino: (1543) 46
SALICATO, Altobello: (1583) 60
SCOTO, Girolamo: (1554) 32
SESSA, Melchiorre: (1534) 57
SIMBENI, Giacomo - heredi: (1586) 80
SOMASCO, Giovanni Battista: (1576) 78
(1591) 55
TACUINO, Giovanni: (1536) 63
TORTI, Luigi: (1539) 15
VALGRISI, Vincenzo: (1544) 68
(1555) 75
(1558) 4
(1564) 76
(1567) 79
(1569) 77
VARISCO, Giovanni e PAGANINI, Paganino: (1586) 85
VASSALINI, Giulio: (1584) 97
ZALTIERI, Marco Antonio: (1588) 11
ZENARO, Damiano: (1586) 2
ZILETTI, Francesco: (1572) 39
(1586) 48
ZOPPINI, Fabio & Agostino - fratelli: (1580) 83

s.t.: (1550) 35
(1579) 24
(1584) 12, 66
(1591) 1

s.t., s.a.: 29

VERONA
DALLE DONNE, Sebastiano: (1582) 93
(1585) 104
(1587) 104
(1588) 105
DISCEPOLO, Girolamo: (1588) 94
(1592) 99
(1593) 88
(1594) 41
(1596) 41, 42
(1598) 95
PALAZZOLO, Antonio: (1588) 94
PUTELLETTO, Antonio: (1542) 86
(1546) 9

VICENZA
PERIN - heredi: (1598) 84

s.l.
LAEMARIUS, Guillelmus: (1594) 25
TACUINO, Giovanni: (1502) 82
VIGNON, Eust.: (1594) 25

s.l., s.t.
(1538) 89

Sommario

7 *Presentazione*

9 *Prefazione*

11 *Introduzione*

17 Schede

83 *Indice* dei Collaboratori e dei Traduttori

85 *Indice* dei Possessori

87 *Indice* dei Luoghi e Anni di Stampa, Editori e Stampatori

Pubblicazioni edite dalla Società Letteraria di Verona

Musica e filologia. Contributi in occasione del festival "Musica e filologia", Verona, 30 settembre - 18 ottobre 1982, a cura di Marco Di Pasquale con la collaborazione di Richard Pierce, Verona, Edizioni della Società Letteraria, 1983. (Quaderni della Società Letteraria; 1)

Piazza Erbe: che fare?, a cura di Nico Bolla, Giorgio Forti, Giorgio Massignan, Dario Nicoletti, Carlo Alberto Ruffo, Giovanni Battista Ruffo, Anna Serra, Verona, Società Letteraria e Cierre edizioni, 1990. (Quaderni della Società Letteraria; 2)

Il Mitico palcoscenico. Atti della Giornata Internazionale di Studi sul teatro di Marguerite Yourcenar, Verona, 29 aprile 1990, a cura di Loredana Primozich, Verona, Società Letteraria e Cierre edizioni, 1991. (Quaderni della Società Letteraria; 3)

Per una storia della Società Letteraria nel '900, a cura di Alberto Battaggia, Verona, Società Letteraria, 1993. (Quaderni della Società Letteraria; 4)

Il Giornale e la città la stampa periodica in Società Letteraria 1808 - 1915, catalogo della mostra, Fondazione Museo Miniscalchi-Erizzo, Verona, maggio 1993, a cura di Daniela Brunelli e Fabrizio Bertoli, con la collaborazione tecnica di Leone Zampieri, Verona, Società Letteraria, 1993. (Quaderni della Società Letteraria; 5)

Ahimè, l'arredo urbano, a cura di Luciano Cenna, Verona, Società Letteraria e Cierre edizioni, 1993. (Quaderni della Società Letteraria; 6)

Il Paradiso perduto da Rolli a Baj, edizioni, traduzioni, illustrazioni, catalogo della mostra, Fondazione Museo Miniscalchi-Erizzo, Verona, 20 maggio - 20 giugno 1994, a cura di Gloria Rivolta, schede a cura di Leone Zampieri, Agostino Contò, Verona, Società Letteraria, 1994. (Quaderni della Società Letteraria; 7)

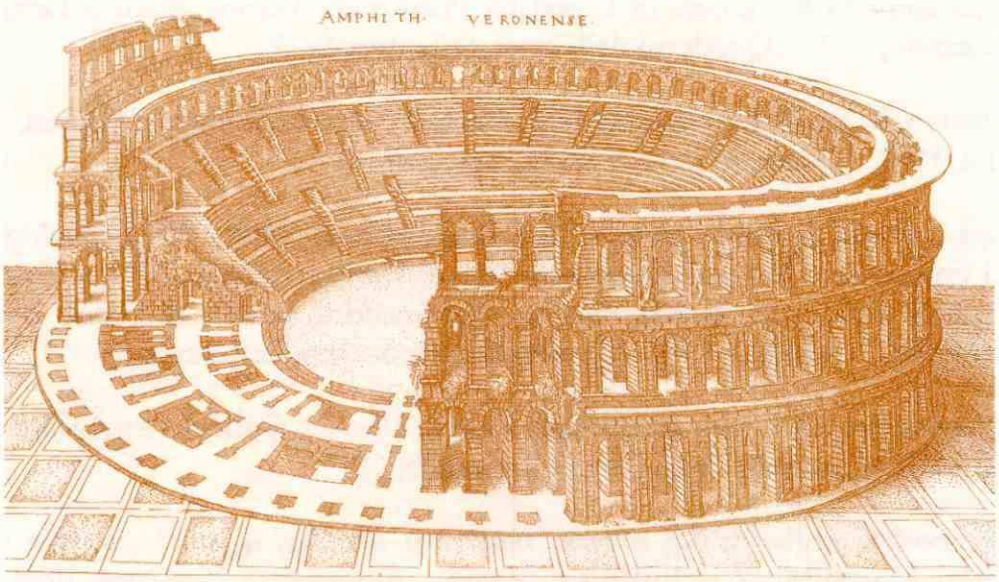
Leggere le voci. Storia di "Lucciola" una rivista scritta a mano 1908-1926, catalogo della mostra, Biblioteca Civica di Verona novembre - dicembre 1995, a cura di Paola Azzolini, Verona, Biblioteca Civica, Società Letteraria e Cierre edizioni, 1995. (Quaderni della Società Letteraria; 8)

Verona e Vienna. Gli arsenali dell'Imperatore, architettura militare e città nell'Ottocento, a cura di Lino Vittorio Bozzetto, Verona, Società Letteraria e Cierre edizioni, 1996

Il racconto della catastrofe. Il cinema di fronte ad Auschwitz, a cura di Francesco Monicelli e Carlo Saletti, Verona, Società Letteraria e Cierre edizioni, 1998

Lucciola. Rivista manoscritta 1908-1926, raccolta delle annate su CD-ROM, a cura di Daniela Brunelli e Francesco Monicelli, Verona, Società Letteraria, 2000

Bollettino della Società Letteraria (Pubblicazione annuale che documenta l'attività culturale svolta dal Sodalizio)



Justus Lipsius, *De Amphiteatro Liber*, Anvers, Christopher Plantin, 1585, pagina fuori testo [scheda n. 70]

Colophon

Questo volume
Le CINQUECENTINE
della Società Letteraria di Verona
Quaderno n° 9 della Società Letteraria
è stato composto con caratteri Garamond
e stampato su carte Arcoprint Edizioni e Tintoretto
delle Cartiere Fedrigoni
dalle Arti Grafiche MG
per conto della casa editrice
Book Editore
Collezione di saggistica "Logosinopie"

Gennaio 2001, *con l'avvento del primo Buio di Luna*

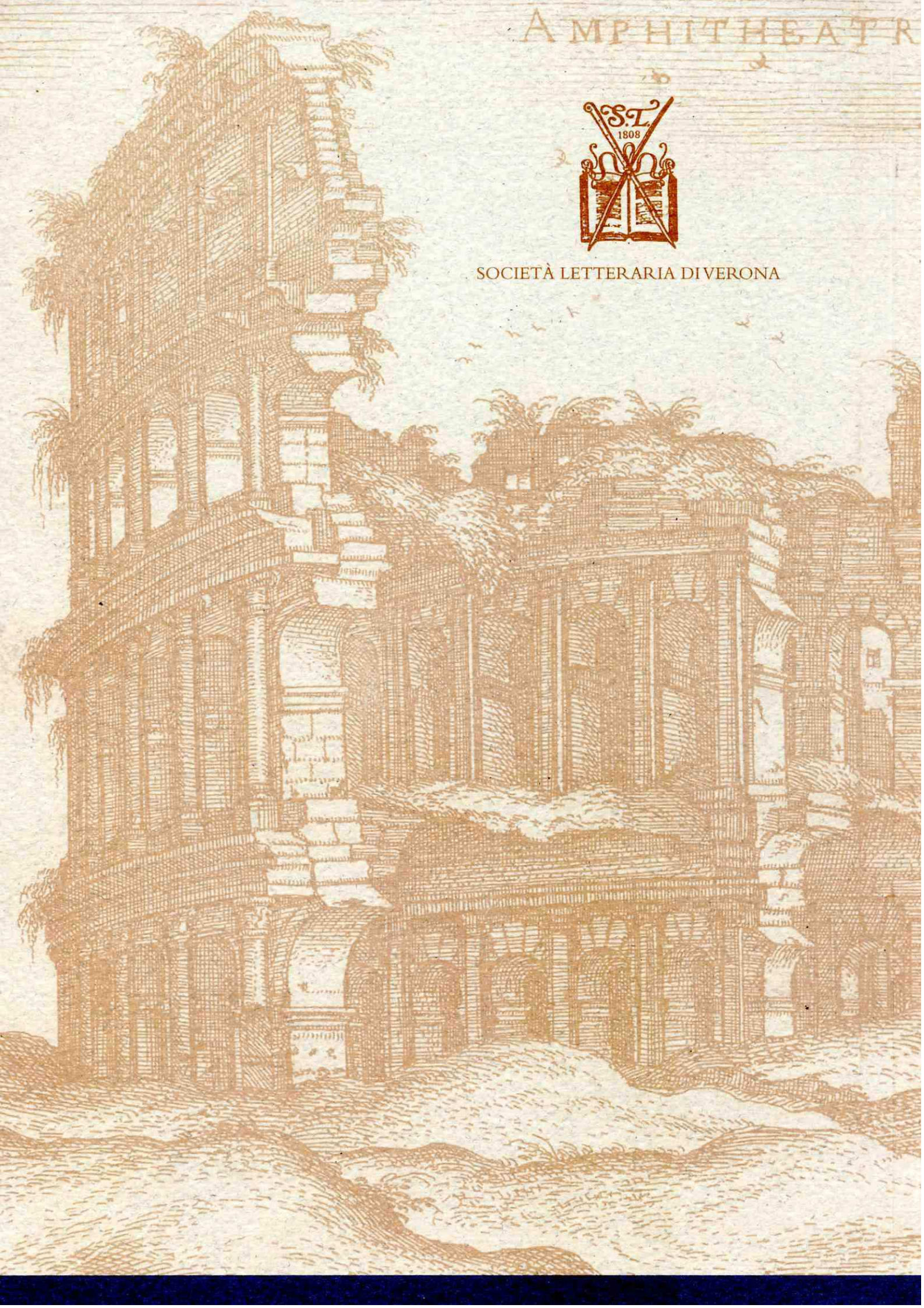
Printed in Italy

Il volume è stato realizzato con il contributo della
FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI VERONA VICENZA
BELLUNO E ANCONA

Società Letteraria di Verona
P.tta Scalette Rubiani, 1 • 37121 Verona
Tel.-Fax 045.595949
E-mail: letteraria.vr@libero.it
www.univer.it/slvr

•

Book Editore
Via della Chiesa, 49/b • 40013 Castel Maggiore (BO)
Tel. 051.714720 • Fax 051.711216
E-mail: info@bookeditore.it
www.bookeditore.it



SOCIETÀ LETTERARIA DI VERONA